

ემოციები და მსოფლმხედველობა შუა საუკუნეების  
ტექსტოლოგიურ ანალიზში (გიორგი მცირის  
მაგალითზე)

ნინო მახარაშვილი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შუა საუკუნეების კვლევების (ენა,  
ლიტერატურა, ისტორია, ფილოსოფია, ხელოვნების ისტორია, რელიგია) მაგისტრის  
აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

შუა საუკუნეების კვლევები (ენა, ლიტერატურა, ისტორია, ფილოსოფია,  
ხელოვნების ისტორია, რელიგია)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ეკა ჭყვიძე, ასოცირებული პროფესორი, იოანინას  
უნივერსიტეტის (საბერძნეთი) ფილოსოფიის დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2026

## განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ხელმოწერა

ნინო მახარაშვილი .....

თარიღი:...../...../2026

## სარჩევი

აბსტრაქტი.....	1
Abstract.....	3
შესავალი.....	4
1.1საკვლევნი საკითხი/პრობლემა.....	4
1.2კვლევის მიზანი.....	4
1.3გამოყენებული ლიტერატურა.....	5
1.4კვლევის მეთოდოლოგია.....	6
თავი I გიორგი მცირე, როგორც ავტორი და ბიოგრაფი.....	8
I.I გიორგი მცირე, როგორც სხვათა მონათხრობის აღმწერი.....	10
I.II გიორგი მცირე, როგორც თვითმხილველი.....	13
I.III გიორგი მცირე, როგორც მესამე პირში მთხრობელი.....	15
I.IV გიორგი მცირე, როგორც პირველ პირში მთხრობელი.....	17
I.V გიორგი მცირე - წერილობითი წყაროების გადმომცემი, როცა მისი წყარო თავად გიორგი მთაწმინდელია.....	20
თავი II გიორგი მთაწმინდელის ცხოვრების სხვადასხვა ეტაპები (ემოციური პლასტების შედარება).....	23
II.I გიორგი მცირის გლოვა: ჰაგიოგრაფიული ტექსტის ემოციური კულმინაცია...25	
თავი III გიორგი მცირის „გიორგი მთაწმინდელის ცხოვრებაში ინტეგრირებული სხვა წერილობითი (ბიბლიური და პატრისტიკული) წყაროები.....	29
თავი IV მხატვრული ხერხები „გიორგი მთაწმინდელის ცხოვრებაში“.....	32
თავი V გიორგი მერჩულე, გიორგი მთაწმინდელი, გიორგი მცირე- მე-10-11 ჰაგიოგრაფების შედარება.....	35
დასკვნა.....	40

ბიბლიოგრაფია.....43

## აბსტრაქტი

ნაშრომში განხილულია გიორგი მცირის ემოციები და მსოფლმხედველობა მისი თხზულების - „გიორგი მთაწმინდელის ცხოვრების“ მიხედვით. საკითხის კვლევა მნიშვნელოვან ადგილს იკავებს შუა საუკუნეების ლიტერატურათმცოდნეობისა და ჰაგიოგრაფიის შესწავლის კუთხით. ნაშრომი საშუალებას გვაძლევს უკეთ გავიაზროთ, ისტორიული პერსონაჟების განცდები და ზოგადი სოციალურ-კულტურული კონტექსტი.

მრავალ მეცნიერს აქვს ზოგადი აზრი გამოთქმული აღნიშნული ძეგლის მიმართ, მაგრამ კონკრეტულად ამ კუთხით დაკვირვება ამ დრომდე არ მომხდარა. კვლევის მიზანია, მაგალითებზე დაყრდნობით, წარმოჩნდეს გიორგი მცირის ემოციური გამოცდილება. ნაშრომში გამოყენებულია, მეცნიერთა აზრები, როგორც თხზულების, ასევე ავტორის მიმართ, მაგრამ ძირითადი ნაწილი ეთმობა ტექსტოლოგიურ ანალიზს.

დაკვირვებამ ცხადყო, რომ ტექსტის ყურადღებით შესწავლა მნიშვნელოვანი საფუძველია ავტორის ემოციების ამოცნობისთვის, როგორც თვითმხილველის პოზიციიდან, ასევე, მაშინ როდესაც ინფორმაცია მესამე პირის მიერ არის ნარატიულად გადმოცემული.

ვფიქრობთ, ნაშრომი დაეხმარება ჰაგიოგრაფიული ტექსტების კვლევით დაინტერესებულ პირებს, რადგან ნარატიული პოზიციის გავლენა და შედარებითი ანალიზი, სხვა ჰაგიოგრაფიულ ძეგლებთან შედარებლობას ქმნის უკეთ

შევაფასოთ ტექსტების საერთო მხატვრული და ემოციური სტრუქტურა.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: გიორგი მცირე, გიორგი მთაწმინდელი, მსოფლმხედველობა, ემოცია, ჰაგიოგრაფია, ნარატივი.

## Abstract

The paper discusses the emotions and worldview of Giorgi Mtsiri according to his works - "Giorgi Mtatsmindeli". The study of the issue occupies an important place in the study of medieval literary studies and hagiography. The study allows us to better understand the feelings of historical characters and the general socio-cultural context.

Many scholars have expressed a general opinion about the mentioned monument, but no specific observation has been made in this regard so far. The aim of the study is to present Giorgi Mtsiri's emotional experience based on examples. The paper uses the opinions of scholars both about the works and the author, but the main part is devoted to textual analysis.

The observation revealed that a careful study of the text is an important basis for recognizing the author's emotions, both from the position of an eyewitness and when the information is narrated by a third person.

I believe that the work will be helpful to those interested in the study of hagiographical texts, as the influence of the narrative position and comparative analysis with other hagiographical monuments allow us to better assess the overall artistic and emotional structure of the texts.

Keywords: Giorgi Mtsiri, Giorgi Mtatsmindeli, Wordview, Emotion, Hagiography, Narrative.