

სკანდინავიური მითოლოგიის გავლენა და რემითოლოგიზაცია მანგაში
ტიტანებზე თავდასხმა

სალომე ონიაშვილი

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა
და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის
აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, პროფესორი, ფილოლოგი



ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2025

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოუქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

15.06.2025

ს.ონიაშვილი

მადლობა

მადლობას ვუხდით ჩემს ხელმძღვანელს, ლევან ცაგარელს, ნაშრომის შექმნის პროცესში გაწეული დახმარებისთვის.

მადლობას ვუხდით კურსელებს და მეგობრებს — ლუკა ლაშხს, გვანცა აბრამიშვილს, ინგა სამელიას და გიორგი ჩიკვაძეს, დიდი მხარდაჭერისა და დახმარებისთვის.

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომის მიზანია დამტკიცება, რომ მანგაში *ტიტანებზე თავდასხმა* იკვეთება სკანდინავიური მითოლოგიის გავლენა და რემითოლოგიზაცია და უკანასკნელის ფუნქციის დასაბუთება. კვლევა განხორციელდა კარლ იუნგის და ქეროლ პერსონის არქეტიპების თეორიის, ნორთროპ ფრაის არქეტიპული სიმბოლოების და ნარატიული სტრუქტურების, ჯოზეფ კემპბელის გმირის მოგზაურობის სტრუქტურის და ინტერმედიულობის თეორიების საფუძველზე.

კვლევის შედეგად დადგინდა, რომ შესაძლებელია ორივე მედიის პერსონაჟების დაკავშირება ანთროპოსის, ბრძენი (უფროსი) კაცის, დამანგრეველის, მეზრდოლი გმირის, თრიქსტერის, უცოდველის, მოსიყვარულეს და მეზრდოლის არქეტიპების და გმირის მოგზაურობის სტრუქტურის საფუძველზე. მანგაში ასევე გამოიკვეთა სკანდინავიური მითოლოგიის არქეტიპული სამყაროდან გამოყენებული სიმბოლოები და არქეტიპული სეზონური ნარატიული სტრუქტურები.

საბოლოოდ, კვლევის საფუძველზე გამოვლინდა, რომ ჰაჯიმე ისაიამა ნამდვილად ახორციელებს *ტიტანებზე თავდასხმაში* სკანდინავიური მითოლოგიის რემითოლოგიზაციას, ხოლო მის ფუნქციას წარმოადგენს ომის და მისი აბსურდულობის გაკრიტიკება სხვადასხვა კუთხიდან და ამით ავტორი ქმნის ახალ პოსტმოდერნულ მითს.

საძიებო სიტყვები: არქეტიპები, არქეტიპული სამყარო, სეზონური ნარატიული სტრუქტურები, მანგის თავისებურებები, გმირის მოგზაურობა, ომი, სკანდინავიური მითოლოგია.

Abstract

The aim of this thesis is to demonstrate the influence and process of remythologization of Norse mythology in the manga Attack on Titan and to justify the functions of this remythologization. The research is based on Carl Jung's and Carol Pearson's theories of archetypes, Northrop Frye's concepts of archetypal symbols and narrative structures, Joseph Campbell's hero's journey framework, and theories of intermediality.

As a result of the research, it was established that the characters in both mediums can be connected through archetypes such as the Anthropos, the Wise (Old) Man, the Destroyer, the Trickster, the Warrior Hero, the Innocent, the Lover, and the Warrior, as well as through the structure of the hero's journey. The study also revealed the use of archetypal symbols and archetypal narrative structures borrowed from Norse mythology.

Ultimately, the research concludes that Hajime Isayama actively engages in the remythologization of Norse mythology in Attack on Titan, and that this process serves to critique the absurdity of war from multiple perspectives and to construct a new postmodern myth.

Key Words: Archetypes, Archetypal World, Seasonal Narrative Structures, Manga Specificities, Hero's Journey, War, Norse Mythology.