

გმირისა და ანტიგმირის ხატურათი იაპონურ, ამერიკულ და ქართულ
კომიქსებში

გიორგი ჩიკვაძე

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნების შესაბამისად*

პროგრამა: შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: სალომე პატარიძე, ასისტენტ-პროფესორი,
ფილოლოგიის დოქტორი.

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2025

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

გიორგი ჩიკვაძე

19.06.2025

მადლობა

მადლობას ვუხდით ჩემს ოჯახის წევრებს დახმარებისა და გვერდში დგომისთვის.

მადლობას ვუხდით ჩემს მეგობრებს - მარიამ ადონიას, გვანცა წიკლაურს და სალომე ონიაშვილს, მნიშვნელოვანი დახმარების გაწევისათვის და გვერდში დგომისთვის.

მადლობას ვუხდით ჩემს სამაგისტრო ხელმძღვანელს, სალომე პატარიძეს, მნიშვნელოვანი პროფესიული რჩევებისა და რეკომენდაციებისთვის.

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი მიზნად ისახავს შერჩეულ იაპონურ, ამერიკულ და ქართულ კომიქსებზე დაყრდნობით გმირისა და ანტიგმირი პერსონაჟების ანალიზსა და შედარებას. სამი სხვადასხვა კულტურის წარმომადგენელ ავტორების კომიქსების გმირებს ერთმანეთთან, როგორც საერთო ასევე განსხვავებული თემატიკა და მოტივები აქვთ, რაც განპირობებულია, როგორც საერთო გლობალური კულტურის არსებობით, ასევე მსგავსი ისტორიული და ადამიანური გამოცდილებით. კვლევის შედეგად დამტკიცდა, რომ ამერიკულ და ქართულ კომიქსების სიუჟეტებში გმირის ბავშვობისა და გმირად ჩამოყალიბების გზა ფრაგმენტული ხასიათისაა, განსხვავებით იაპონურ მანგებისგან, სადაც გმირის განვითარების პროცესზე მეტი ყურადღებაა გამახვილებული, ასევე დამტკიცდა, რომ გმირებისა და ანტიგმირების ჩამოყალიბებაში დიდი მნიშვნელობა ენიჭება ბავშვობისას გადატანილ ტრამვებს, რომლებთანაც გამკლავება მათი, როგორც გმირის ან ანტიგმირის ჩამოყალიბების წინაპირობაა. შედარების საფუძველზე გამოიკვეთა ინდივიდუალური, კულტურული და ისტორიული თავისებურებები კომიქსებს შორის. კვლევა შეისწავლის თუ რა თავისებურებები ახასიათებს სამივე ქვეყნის კომიქსებს, რა როლს ასრულებს გმირ და ანტიგმირ პერსონაჟების ისტორიაში ბავშვობის პერიოდში მომხდარი მოვლენები და რა უტოპიურ და დისტოპიურ ნიშნებს ვხვდებით შერჩეულ კომიქსებში.

საძიებო სიტყვები: კომიქსი, მანგა, გმირი, ანტიგმირი, ბავშვობა, უტოპია, დისტოპია.

Abstract

The present work aims to analyze and compare the characters of heroes and antiheroes based on selected Japanese, American and Georgian comics. The characters of the comics of authors representing three different cultures are united by common themes and motifs, which is due to the existence of a common global culture as well as similar historical and human experiences. Based on the comparison, individual, cultural and historical features between the comics were identified. The study will examine what features characterize the comics of all three countries, what role does childhood events play in the history of the heroes and antiheroes, and what utopian and dystopian signs we find in the selected comics.

Key words: comics, manga, hero, antihero, childhood, utopia, dystopia.