

„კარიბიული დისკურსი მარის კონდეს „მე, ტიტუბა... შავკანიანი
ალქაჯი სეილემიდან“-ის მაგალითზე: რასა, ძალადობა და
ფემინისტური ხმა“.

ედუარდ ჯიქია

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე რომანული ფილოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად

პროგრამა: რომანული ფილოლოგია

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: მარიეტა ჩიხლაძე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2025

განაცხადი

როგორც წარმოდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოუქვეყნებელ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესის შესაბამისად.

ედუარდ ჯიქია

19.06.2025

აბსტრაქტი

წარმოდგენილი ნაშრომი შეისწავლის პოსტკოლონიური ფემინიზმის გამოიყენას დასავლური ფემინიზმისა და პოსტკოლონიური კვლევებისგან, წარმოჩენილი ლიტერატურის მაგალითზე, რისი თვალსაჩინოებისთვის შეირჩა გვადალუპელი ქალი მწერლის, მარის კონდეს რომანი „მე, ტიტუბა... შავკანიანი ალქაჯი სეილემიდან“ (1986). აღნიშნულ ტექსტში, ავტორი ისტორიულ ფაქტებს მხატვრულ ლიტერატურასთან აჯამებს, რათა აღადგინოს *სეილემის ალქაჯების სასამართლო პროცესების* ისტორიული, მარგინალური ფიგურა - ტიტუბა. კონდე იყენებს მხატვრულ ლიტერატურას ისტორიულ არქივებში გაჩუმებული შავკანიანი, მონა ქალი ფიგურის რეაბილიტაციისთვის.

საკვლევა საკითხებად შეირჩა შემდეგი თემები: რასა, ჰიბრიდული იდენტობა, ძალადობა, გათავისუფლება, რიტუალები, ალქაჯის ფიგურა, სხეული და სექსუალობა, რომლებიც განხილულია პოსტკოლონიური კვლევებისა და პოსტკოლონიური ფემინიზმის თეორიების ჭრილში. კვლევა, მეტწილად, ეყრდნობა ფრანც ფანონის, ემე სეზერის, ედუარდ გლისანის, ანიბალ კიხანოს, გაიატრი სპივაკისა და ჩანდრა მოჰანტის ნაშრომებს.

საკვანძო სიტყვები: პოსტკოლონიალიზმი, ფემინიზმი, ძალადობა, რასიზმი, იდენტობა, გენდერი, პატრიარქატი.

Abstract

The presented paper reviews one of the most important novels by the Guadeloupean writer Maryse Condé, “I, Tituba... the Black Witch of Salem”, where the main character is the black woman Tituba, who is a figure representing the face of postcolonial feminism.

This paper aims to examine the various contradictions that an orphaned, black woman faces in the colonial world and how she navigates them, while others undergo similar experiences.

Several postcolonial theorists (Franz Fanon, Anibal Quijano, Grada Kilomba) are considered theoretical material in the works that influence the violence, racism, and sexual harassment that Tituba experienced. In addition to the study of colonial theory, an interesting line is drawn to the passage where the differences between Western feminism and postcolonial feminism are highlighted.

The study in this paper revealed the importance of a woman's voice and her ability to speak. The different theories discussed in the article are therefore clearly presented by Maryse Conde, in which the postcolonial black woman is depicted as a fighter.

Key words: Postcolonialism, Feminism, Violence, Racism, Identity, Gender, Patriarchy.