აუდიოვიზუალურ ნაწარმოებზე საავტორო უფლებების დაცვა ინტერნეტ ეპოქაში

გიორგი წიკლაური

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამართლის სკოლაში კერძო (ბიზნეს) სამართლის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

კერძო (ბიზნეს) სამართალი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: გოჩა გოგიშვილი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2025

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

გიორგი წიკლაური
27.01.2025

აბსტრაქტი

წინამდებარე სამაგისტრო ნაშრომის ძირითად თემას წარმოადგენს აუდიოვიზუალური ნაწარმოებები, საავტორო უფლებები და ინტერნეტი. აუდიოვიზუალური ნაწარმოები წარმოადგენს განსაკუთრებული მნიშვნელობის საავტორო უფლების ობიექტს, რომელიც მნიშვნელოვან როლს თამაშობს განათლების, გართობისა და კულტურული განვითარების მიმართულებებით. ინტერნეტ ეპოქაში გაჩნდა ახალი ტექნოლოგიები, რომელთა მეშვეობით გაადვილდა აუდიოვიზუალური ნაწარმოებების მასშტაბურად გავრცელება, როგორც კანონიერი, ისე უკანონო გზებით. წინამდებარე ნაშრომის მიზანი არის მიმოვიხილოთ და გავაანალიზოთ ინტერნეტსივრცეში აუდიოვიზუალურ ნაწარმოებზე საავტორო უფლების დაცვის მიმართულებით საქართველოსა და უცხო ქვეყნებში რა ტიპის რეგულაციები მოქმედებს და პრაქტიკაში როგორ ითარგმნება ისინი.

სამაგისტრო ნაშრომის დასაწყისში საუბარი იქნება აუდიოვიზუალურ ნაწარმოებზე, როგორც საავტორო უფლებით დაცულ სიკეთეზე, რას მოიცავს იგი და რა ტიპის ნამუშევრები იგულისხმება ამ ცნებაში. ასევე, ნაშრომის დასაწყისში განსაკუთრებული ყურადღება დაეთმობა უშუალოდ ინტერნეტის ფენომენსაც, სადაც გამოკვეთილად იქნება განხილული ინტერნეტის ურთიერთმიმართება ადამიანის უფლებებთან, საავტორო უფლებებთან და მის როლი დაუშვებელი პროდუქციის გავრცელების კუთხით.

წინამდებარე ნაშრომის შემდგომ თავებში ყურადღება მახვილდება აუდიოვიზუალური ნაწარმოებზე საავტორო უფლების სუბიექტებსა და მათ განსაკუთრებულ უფლებებზე. ასევე, საუბარი იქნება ინტერნეტსივრცეში დამკვიდრებულ იმ ხერხებზე, რომლის მეშვეობითაც ყველაზე ხშირად ხდება საავტორო უფლებების ხელყოფა აუდიოვიზუალურ ნაწარმოებებზე. აგრეთვე,

სამაგისტრო ნაშრომში მოხდება ფიზიკური და იურიდიული პირების კატეგორიზაცია აუდიოვიზუალური ნაწარმოების უნებართვო გავრცელების კუთხით.

ნაშრომში განხილული იქნება კერძო სამართლებრივი, სისხლის სამართლებრივი და ადმინისტრაციულისამართლებრივი მექანიზმების როლი და ეფექტიანობა ინტერნეტსივრცეში აუდიოვიზუალურ ნაწარმოებზე საავტორო უფლების ხელყოფის შემთხვევაში.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: აუდიოვიზუალური ნაწარმოები, საავტორო უფლებები, ინტერნეტი.

Abstract

The Main topic of this master's thesis is audiovisual works, copyright law and the internet. Audiovisual works are significant objects of copyright law. Audiovisual works play an essential role in education, entertainment, information dissemination and cultural development. The internet age has introduced new technologies that have facilitated the large-scale distribution of audiovisual works, both through legal and illegal means. The aim of this thesis is to review and analyze the regulations and practical applications of this regulations related to the protection of copyright for audiovisual works in the internet space, both in Georgia and other countries. Special attention will be given to the Georgian experience, comparing it with international examples.

The introductory sections of the thesis discuss audiovisual works as object protected by copyright, defining their scope and the types of works included in this concept. Furthermore, the early chapters of the thesis will focus on the phenomenon of the internet, highlighting its interaction with human rights, copyright law and its role in the dissemination of illegal content.

Subsequent chapters of the thesis focus on the subjects of copyright for audiovisual works and their specific rights. Additionally, the methods most commonly used in the internet space to infringe copyright on audiovisual works will be explored. The thesis will also categorize physical and legal entities involved in the unauthorized distribution of audiovisual works.

Finally, the thesis examines the role and effectiveness of private law, criminal law and administrative law mechanisms in addressing copyright infringements on audiovisual works in the internet space.

Key Words: Audiovisual works, Copyright, Internet

მადლობა

მსურს მადლობა გადავუხადო ბატონ გოჩა გოგიშვილს, წინამდებარე სამაგისტრო ნაშრომზე მუშაობის პროცესში ჩემი მხარდაჭერისთვის, დახმარებისთვისა და ხელმძღვანელობისთვის. მისი გამოცდილება და რჩევები მნიშვნელოვანი იყო წინამდებარე ნაშრომის წარმატებით დასრულებისთვის.