

მართლმსაჯულების ხარვეზები და მათი ასახვა კინოში

გვანცა ქოიავა

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე კინომცოდნეობის მაგისტრის
აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

სამაგისტრო პროგრამა: სახელოვნებო თეორიისა და პრაქტიკის კვლევები

(კინომცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: თეო ხატიაშვილი

ასოცირებული პროფესორი



ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2025

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად

გვანცა ქოიავა

16.01.2025 წ.

აბსტრაქტი

წინამდებარე სამაგისტრო ნაშრომში ცალკეული ფილმების მაგალითზე წარმოდგენილია ხარვეზები, რომლებიც დამახასიათებელია ტოტალიტარული/ავტორიტარული და დემოკრატიული ქვეყნების მართლმსაჯულებისთვის. თითოეული ფილმის ფარგლებში ავტორი აანალიზებს, თუ რაში მდგომარეობს პრობლემის არსი და როგორ არის შეცდომები კონკრეტულ ფილმში ასახული, რა მეთოდებით და ხერხებით გადმოსცემს რეჟისორი მართლმსაჯულებისას დაშვებულ ხარვეზებს.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: მართლმსაჯულება, ხარვეზი, ავტორიტარული მმართველობა, ტოტალიტარიზმი, სასამართლო პროცესი კინოში.

Abstract

This Master's thesis examines, through the analysis of individual films, the flaws characteristic of the judicial systems in totalitarian/authoritarian and democratic countries. For each film, the author analyzes the essence of the problem, identifying the nature of the errors depicted, and explores how these flaws are represented within the specific film. Furthermore, the thesis investigates the methods and techniques employed by the director to convey the judicial discrepancies and shortcomings portrayed in the narrative.

Key Words: Justice, flaws, authoritarian rule, totalitarianism, trial in cinema.