

მეტანარატივი პოლ ოსტერისა და თანამედროვე ქართველი მწერლების
შემოქმედებაში

სალომე აფციაური

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის

მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი

ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების

მოთხოვნის შესაბამისად

სამაგისტრო პროგრამა: შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი,

პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2024

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

სალომე აფციაური

13.06.2024

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომში მეტანარატივის მნიშვნელობა და მისი გამოხატვის ფორმები და ფუნქციები გაანალიზდა ქართულ და ამერიკულ თანამედროვე რომანებში.

საკვლევ ტექსტებს პოლ ოსტერის *მისნის ღამე და ილუზიების წიგნი*, ბექა ადამაშვილის *ამ რომანში ყველა კვდება* და გურამ მეგრელიშვილის *მოდელი 18/12* წარმოადგენდა. მათი შესწავლისთვის ანსგარ ნიუნინგის, ანდრეა მაკრაეს და ჯერალდ პრინსის თეორიული მიდგომები გამოვიყენეთ, მეტანარატივის შესახებ.

გაირკვა, რომ კომუნიკაციური და მეტაფიქციური ფუნქცია, რომლებსაც სხვა მრავალთაგან, მეტანარაცია ატარებს, საკვლევ ტექსტებში ყველგანაა. ანსგარ ნიუნინგისა და ანდრეა მაკრაეს მიერ შემოთავაზებული მეტანარაციის ტიპოლოგიები, ერთობლივად უკეთ ერგება საკვლევ ტექსტებს ვიდრე ცალ-ცალკე.

საკვანძო სიტყვები: მეტანარაცია, თანამედროვე ქართული რომანი, პოლ ოსტერი, კომუნიკაცია, მეტაფიქცია

Abstract

This work analyzes the meaning of Metanarrative and various forms and functions of its representation in contemporary Georgian and American novels.

The texts chosen for research are "Oracle Night" and "The Book of Illusions" by Paul Auster, "Everyone Dies in This Novel" by Beka Adamashvili, and "The Model 18/12" by Guram Megrelishvili. For the analysis of Metanarration in these texts, the theoretical frameworks of Ansgar Nünning, Andrea Macrae, and Gerald Prince were used.

It was revealed that the Communicative and Metafictional functions, which are a few of many that Metanarrative carries, are present in all the texts. The typologies of Ansgar Nünning and Andrea Macrae are better applicable for analysis together than they are individually.

Keywords: Metanarration, contemporary Georgian Novel, Paul Auster, Communication, Metafiction