

ქუთაისის რეპრეზენტაცია მე-20 და 21-ე საუკუნეების ქართულ  
ლიტერატურაში

ნინო ჩუბინიძე

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი  
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის  
შესაბამისად*

შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ცირა კილანავა, ასისტენტ- პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2024

## განაცხადი

„როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი , ვაცხადებ რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ , ამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს , რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად“ .

ნინო ჩუბინიძე, ----- ხელმოწერა

27.05.2024

## აბსტრაქტი

- ნაშრომის საკვლევი მიზანია დადგინდეს, როგორ არის რეპრეზენტირებული ქალაქი ქუთაისი მე-20 და 21-ე საუკუნეების ქართულ ლიტერატურაში. ნაშრომში განხილულია ქართული პროზაული და პოეტური ტექსტები, რომლებიც საშუალებას იძლევა, გაანალიზდეს კონკრეტული სივრცითი მახასიათებლები, რომლებიც ქართულ ლიტერატურაში აისახა. ქუთაისთან დაკავშირებით კვლევისთვის შეირჩა ლადო ასათიანის ლექსები (1936, 1940წ, 1942წ), ელზა გურგენიძის „ზაოდი“ (2022წ) და რეზო გაბრიადის „ჩემი პატარა ქალაქი“ (2023წ).

**კვლევის მეთოდოლოგია:** კვლევის ფარგლებში საანალიზოდ შერჩეული ტექსტები დამუშავდა მონაცემთა მარკირებისა და კლასიფიცირების მეთოდით. მოინიშნა ყველა ტექსტური მონაცემი, რომელიც ქალაქ ქუთაისს უკავშირდება. მეორე ეტაპზე მოინიშნა, ყველა ის ურბანული სივრცითი მარკერი, რომლებიც გარკვეულწილად უკავშირდებოდა ქუთაისს. (ხიდი, ქუჩა, „ზაოდი“, მდინარე). განისაზღვრა, შერჩეულ პოეტურ და პროზაულ ტექსტებში. ნაშრომის ძირითად ნაწილში, ასევე გამოყენებულია სხვადასხვა გრაფები. ნაშრომში ტექსტების მიხედვით ნახსენები კონკრეტული ადგილები, თვალსაჩინოების მიზნით ასახულია google map-ის აპლიკაციაში. ნაშრომს ერთვის საავტორო ფოტოები, რომლებიც გადავიღე ქუთაისში, გამოყენებული ტექსტების მიხედვით.

- **კვლევის შედეგები:** ქუთაისი მე-20, 21-საუკუნეების ქართულ ლიტერატურაში ასახულია, როგორც ნეგატიურ, ისე პოზიტიურ ქალაქად. მოცემული ქალაქი მთხრობელთა პერსპექტივებიდან სხვადასხვა განცდას უკავშირდება ( მაგალითად როგორცაა გაქცევა, სიყვარული, განვითარებისკენ სწრაფვა...)

ძირითადი სამიუბო სიტყვები: სივრცის მოდელები, ქუთაისი, ქართული ლიტერატურა.

## Abstract

The research goal of the paper is to determine how the city of Kutaisi is represented in Georgian literature of the 20th and 21st centuries. The paper discusses Georgian prose and poetic texts, which allow to analyze the specific spatial characteristics reflected in Georgian literature. Poems by Lado Asatiani (1936, 1940, 1942), Elsa Gurgenidze's "Zaodi" (2022) and Rezo Gabriadze's "My Little Town" (2023) were selected for the study regarding Kutai.

Research methodology: the texts selected for analysis within the scope of the research were processed by the data marking and classification method. All textual data related to the city of Kutaisi have been marked. In the second stage, all those urban spatial markers, which were somehow connected to Kutaisi, were marked. (bridge, street, "Zaodi", river). It was defined in selected poetic and prose texts. Various graphs are also used in the main part of the work. The specific places mentioned in the work according to the texts are displayed in the google map application for visibility. Author's photos, which I took in Kutaisi, according to the texts used, are attached to the work. •

Research results: Kutaisi is depicted in Georgian literature of the 20th and 21st centuries as both a negative and a positive city. The given city is associated with different feelings from the perspectives of the narrators (for example, escape, love, striving for development...)

Key words: spatial models, Kutaisi, Georgian literature.

## მადლობა

ამ ნაშრომის მომზადებაში გაწეული დახმარებისათვის განსაკუთრებულ მადლობას ვუხდის ჩემს სამეცნიერო ხელმძღვანელს, რომელიც ნაშრომზე მუშაობის პროცესში აქტიურად იყო ჩართული და მეხმარებოდა არა მხოლოდ ნაშრომის აკადემიური ნაწილის გამართვაში, არამედ ის მორალურადაც მამხნევებდა და მაგულიანებდა ნაშრომის მომზადების ყველა ეტაპზე.