

გარეგნობა, როგორც პოლიტიკური ბოროტების რეპრეზენტაცია პერ
ლაგერკვისტის, ერნსტ თეოდორ ჰოფმანისა და ნინო ხარატიშვილის
შემოქმედებაში

ნინო გუგუშვილი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნების შესაბამისად*

პროგრამა: შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: სალომე პატარიძე, ასისტენტ-პროფესორი, დოქტორი.

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი,
2024

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ნინო გუგუშვილი

22.06.2024

მადლობა

მინდა გულწრფელი მადლობა გადავუხადო ჩემს ოჯახს და ახლობელ ადამიანებს გამხნეებისათვის და მხარდაჭერისთვის. განსაკუთრებულად მადლიერი ვარ ჩემი სამაგისტრო ნაშრომის სამეცნიერო ხელმძღვანელის, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასისტენტ პროფესორის, სალომე პატარიძის, რომლისგანაც მუშაობის პროცესში ვიღებდი ყველა საჭირო მასალას და პროფესიულ რჩევებს, რამაც ხელი შეუწყო ჩემი კვლევის დაწერას.

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი იკვლევს გარეგნობის თემას, როგორც პოლიტიკური ბოროტების რეპრეზენტაციას პერ ლაგერკვისტის, ერნსტ თეოდორ ჰოფმანისა და ნინო ხარატიშვილის ლიტერატურულ ნაწარმოებებში.

კარლ გუსტავ იუნგის და ჰანა არენდტის თეორიულ მიდგომებზე დაყრდნობით ანალიზში წარმოჩნდება თუ როგორ განასახიერებენ შერჩეული ნაწარმოებების პერსონაჟები კონკრეტული არქექტიპის, ტრიქსტერის თვისებებს. ტრიქსტერის არქექტიპი ბოროტად არის კონოტირებული სამივე ნაწარმოებში პერ ლაგერკვისტის რომანში „ჯუჯა“, ე.თ.ა. ჰოფმანის „პატარა ცახესი ცინობერად წოდებული“-ში და ნინო ხარატიშვილის „მერვე სიცოცხლე (ბრილკას)“-ში. ისტორიული კონტექსტის გათვალისწინებით, ჰანა არენდტის თეორია ხაზს უსვამს ტოტალიტარულ სამყაროში რეალობის დამახინჯებასა და ამ რეჟიმების მიერ მორალური ნორმების დესტრუქციას.

საძიებო სიტყვები: გარეგნობა, პოლიტიკური ბოროტება, არქექტიპი, ტრიქსტერი, ტოტალიტარიზმი, პერ ლაგერკვისტი, ე. თ. ა. ჰოფმანი, ნინო ხარატიშვილი

Abstract

This work explores the theme of appearance as a representation of political evil in the literary works of Per Lagerkvist, Ernst Theodor Hoffmann and Nino Haratischvili.

Based on the concepts of Carl Gustav Jung and Hannah Arendt, the analysis reveals how the characters of the selected works embody the qualities of a particular archetype, the trickster. The trickster archetype is wickedly connoted in all three works in Per Lagerkvist's novel "The Dwarf", E.T.A. Hoffmann's "Little Zaches called Cinnabar" and Nino Kharatishvili's "Eighth Life (Brilka)". Taking into account the historical context, Hannah Arendt's theory emphasizes the distortion of reality in a totalitarian world and the destruction of moral norms by these regimes.

Keywords: appearance, political evil, archetype, trickster, totalitarianism, Per Lagerkvist, E. T. A. Hoffmann, Nino Haratischvili