

**კულტურული ტრავმა და იდენტობის რღვევა თანამედროვე ქართულ  
ლიტერატურაში**

**ანი დიდიშვილი**

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებისა  
და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის  
აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

**პროგრამა: შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა**

**სამეცნიერო ხელმძღვანელი: სალომე პატარიძე, ასისტენტ-პროფესორი, ფილოლოგიის  
დოქტორი**

**ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი**

**თბილისი, 2024**

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესის შესაბამისად.

ანი დიდიშვილი (24/06/2024)

## სარჩევი

შესავალ.....	4
1. თეორიული მიდგომები.....	9
1.1 კოლექტიური მეხსიერება და იდენტობა (მორის ჰალბვაესი, იან ასმანი).....	9
1.2 მეხსიერების ადგილები (პიერ ნორა).....	12
1.3 კულტურული ტრავმის თეორია (ჯეფრი ალექსანდერი).....	15
1.4 სოციალური ტრავმა (პიოტრ შტომპკა).....	19
1.5 სამეცნიერო ლიტერატურის მიმოხილვა.....	21
2. 1990 - 2000-იანი წლების ისტორიული კონტექსტი.....	26
3. ტექსტების ანალიზი.....	28
3.1 ივა ფეზუაშვილის „ბუნკერი“ - სიუჟეტი.....	28
3.2 ენობრივი მარკერები და სიმბოლოები „ბუნკერში“.....	29
3.3 90-იანების ტრავმა და იდენტობის რღვევა „ბუნკერში“.....	33
3.4 დუმილი, როგორც ტრავმის გადაფასების საშუალება.....	37
3.5 . „ფალიაშვილის ქუჩის ძაღლები“ - სიუჟეტი.....	40
3.6 90-იანების რეფლექსია „ფალიაშვილის ქუჩის ძაღლებში“.....	41
3.7 90-იანების საზოგადოებრივი აზროვნება და სიმბოლიკა „ფალიაშვილის ქუჩის ძაღლებში“.....	46
3.8 ენა, როგორც იდენტობის ექსპრესია, „ფალიაშვილის ქუჩის ძაღლებში“.....	49
3.9 „სამხრეთული სპილო“ სიუჟეტი.....	51
3.10 კულტურული მეხსიერება „სამხრეთულ სპილოში“.....	53
3.11 კულტურული ტრავმა და მეხსიერების ადგილები „სამხრეთულ სპილოში“.....	55
დასკვნა.....	57
გამოყენებული ლიტერატურა:.....	59