მოგონებაზე დაფუძნებული იდენტობის კონსტრუქციები ზაირა არსენიშვილისა და ჰერტა მიულერის შემოქმედებაში

ანი გიორგობიანი

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

პროგრამა: შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: სალომე პატარიძე, ასისტენტ-პროფესორი, ფილოლოგიის დოქტორი.

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი,

2024

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ანი გიორგობიანი

22.06.2024

მადლობა

დიდი მადლობა მინდა გადავუხადო სამაგისტრო ნაშრომის სამეცნიერო ხელმძღვანელს, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორს, სალომე პატარიძეს, რომლისგანაც მუშაობის პროცესში ვიღებდი განმავითარებელ რჩევებსა და პროფესიულ დახმარებას.

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი მიზნად ისახავს ქართველი მწერლის, ზაირა არსენიშვილის, და რუმინელი ავტორის, ჰერტა მიულერის, შემოქმედებაში მოგონებაზე დაფუძნებული იდენტობის კონსტრუქციების ლიტერატურულ ანალიზსა და შედარებას. ორი სხვადასხვა კულტურის წარმომადგენელი ავტორი დაკავშირებულია ისტორიული გარემოთი, კერძოდ, კომუნისტური მმართველობისა და ტოტალიტარული რეჟიმის პირობებში ცხოვრებით. ავტორთა ტექსტები, რომლებიც რეალურ ისტორიებსა და პირად გამოცდილებებს ეყრდნობა, პერსონალური მოგონებების გაცოცხლებით კოლექტიურ-ისტორიულ რეალობას აცოცხლებს მკითხველის წინაშე.

შედარებითი ანალიზის საფუძველზე გამოიკვეთა ინდივიდუალური, ნაციონალური, ეპოქალური და ტრანსკულტურული თავისებურებანი. კვლევა ასევე შეისწავლის, თუ როგორ ასრულებენ კოლექტიური მეხსიერების სხვადასხვა მედიურ ფუნქციებს საკვლევი ტექსტები და როგორ ფორმირდება მოგონებებზე დაყრდნობით იდენტობის კონსტრუქციები თანამედროვე ლიტერატურაში.

საძიებო სიტყვები: ზაირა არსენიშვილი, ჰერტა მიულერი, მოგონება, მეხსიერება, ტრავმა, იდენტობა

Abstract

The present paper aims at the literary analysis and comparison of identity constructions based on memory in the work of the Georgian writer, Zaira Arsenishvili, and the Romanian author, Herta Muller. Authors representing two different cultures are connected by historical environment, namely life under communist rule and totalitarian regime. The texts of the authors, which are based on real stories and personal experiences, revive the collective-historical reality in front of the readers by reviving personal memories.

Based on the comparative analysis, individual, national, epochal and transcultural features were identified. The research also examines how research texts perform various media functions of collective memory and how memory-based identity constructions are formed in contemporary literature.

Search words: Zaira Arsenishvili, Herta Müller, memory, memory , trauma, identity