არიელი თუ კალიბანი? იდენტობის ძიება ლათინოამერიკულ ლიტერატურაში დეკოლონიზაციიდან დღემდე

მაგისტრი

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

მიმართულება: რომანული ფილოლოგია სტუდენტი:

მანანა ხუჭუა
სამეცნიერო ხელმძღვანელი: მარიეტა ჩიხლაძე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2024

განაცხადი

ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

მაგისტრანტი

2024

აბსტრაქტი

წარმოდგენილ ნაშრომში განხილულია შექსპირის პიესა „ქარიშხალი“, ლათინური ამერიკის იდენტობის კრიზისი დეკოლონიზაციის შემდგომ და მათი ურთიერთმიმართება, როგორ წამოიწყო და მიმდინარეობდა დისკუსია იმის თაობაზე, ვინ არის ლათინური ამერიკის სიმბოლო, არიელი თუ კალიბანი.

კვლევის მიზანია წარმოაჩინოს, თუ როგორ მოხდა როგორც „ქარიშხალის“ ასევე თავად არიელისა და კალიბანის პერსონაჟების გადააზრება აღნიშნულ პერიოდში და როგორ იცვლებოდა შეხედულება საკითხის მიმართ დროის სვლასთან ერთად.

საკვლევი კითხვები შემდეგია: როგორ და რატომ ახდენდა ლათინური ამერიკა არიელთან ან კალიბანთან თვითიდენტიფიცირებას დროის სხვადასხვა მონაკვეთში და რომელია მისი სიმბოლო. აღნიშნულ კითხვებზე პასუხის გასაცემად, ნაშრომში განხილულია, როგორც ლიტერატურული, ისე კრიტიკული ტექსტები, რომელთა ანალიტიკური, შედარებითი და ემპირიული მეთოდებით კვლევისას დადგინდა, რომ კალიბანი, სხვადასხვა ფაქტორების გათვალისწინებით, უფრო მეტად გამოხატავს ლათინურ ამერიკას, ვიდრე არიელი.

ძირითადი თემატური საძიებო სიტყვები: არიელი, კალიბანი, პროსპერო, შექსპირის „ქარიშხალი“, იდენტობის კრიზისი.

Abstract

This paper reviews Shakespear's "The tempest", Latin American identity crisis after decolonization and the ralition between those two. The paper reviews the ongoing discussion regarding the issue that has started since the period of decolonization, who is the symbol of latin America; Ariel or Caliban.

The study aims to show how "The Tempest", Ariel and Caliban have been reinterpreted during the mentioned period and how the opinions regarding the issue have been changing alongside time.

The study questions how and why the Latin America used to identify with Ariel or Caliban during different periods of time and which one is its symbol. In order to answer the forementioned questions, the paper reviews both literary and critical works. The analytic, comparative and empirical studying of the works showed that, considering different factors, Caliban expresses the essence of Latin America more than Ariel does.

Key words: Ariel, Caliban, Prospero, „The Tempest" of Shakespear, identity crisis.

მადლობა

მადლობას ვუხდი ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტს, ასევე ჩემს ლექტორებს: ქალბატონ მზაღო დოხტურიშვილს, ქალბატონ მაია თევზაძეს, ქალბატონ ია კარგარეთელს და ქალბატონ თამარ ბესელიას.

განსაკუთრებულ მადლობას ვუხდი ჩემს ლექტორს, ხელმძღვანელს ქალბატონ მარიეტა ჩიხლაძეს, სამაგისტრო საფეხურზე სწავლის დაწყებიდან, მთელი ამ დროის განმავლობაში გაზიარებული ცოდნისა და გამოცდილებისთვის, გაწეული დახმარებისა და მხარდაჭერისთვის.