

ჰარლემის-რენესანსის მნიშვნელობა აფრო-ამერიკული იდენტობის
ჩამოყალიბებაში

ირინა თათრიშვილი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში ფილოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა) და შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობა

ხელმძღვანელი: პროფესორი პაატა ჩხეიძე



ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2024

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ირინა თათრიშვილი

01.01.2024

აბსტრაქტი

ამერიკის შეერთებულ შტატებში ჰარლემის რენესანსი აფრო-ამერიკული კულტურის, მწერლობისა და სოციალური აქტივიზმის ოქროს ხანად მიიჩნევა. აღნიშნული პერიოდი შავკანიანთა მასობრივი მოძრაობის სახელით მოიხსენიება, რომელიც პირველი მსოფლიო ომიდან დაიწყო და 1935 წლამდე გაგრძელდა. აფრო-ამერიკელი მწერლები, ხელოვანები, მუსიკოსები და საზოგადო მოღვაწეები საკუთარი ნამუშევრების ფართო მასებისთვის გაცნობით საზოგადოებაში არსებულ უთანასწორობაზე მიუთითებდნენ და ცდილობდნენ აფრო-ამერიკული იდენტობის დამკვიდრებისათვის შეეწყობთ ხელი. ჰარლემის რენესანსმა აფრო-ამერიკელებს საკუთარი იდენტობა, ინდივიდუალიზმი და უნიკალურობა აღმოაჩენინა. ამასთანავე, დაამსხვრია თეთრკანიანთა საზოგადოებაში არსებული სტერეოტიპები და შავკანიანთა პრობლემები ფართო მასებისთვის გახადა ცნობილი.

ნაშრომი მიზნად ისახავს გამოიკვლიოს ჰარლემის-რენესანსის მნიშვნელობა აფრო-ამერიკული იდენტობის ჩამოყალიბებაში. კვლევის მეთოდოლოგია კი, ეფუძნება ისტორიულ-შედარებით და წყაროების კრიტიკული ანალიზის მეთოდს. წარმოდგენილი ნაშრომი დაყოფილია სამ ნაწილად და, გარკვეულწილად, იკვლევს ჰარლემის რენესანსს მისი დაარსების ეტაპიდან. ნაშრომში ყურადღება გამახვილებულია ჰარლემის რენესანსის დროს შექმნილ ლიტერატურულ ნამუშევრებზე, მხატვრობასა და მუსიკაზე, რამაც დიდი როლი ითამაშა აფრო-ამერიკელთა სიამაყისა და იდენტობის გაძლიერებაში.

საკვანძო სიტყვები: ჰარლემის რენესანსი, აფრო-ამერიკელები, შავკანიანები, რასიზმი, სეგრეგაცია, დისკრიმინაცია, ლიტერატურა, კულტურა, ხელოვნება.

Abstract

In the United States, the Harlem Renaissance is considered as a golden age of African-American culture, writing, and social activism. The mentioned period is referred to by the name of the black mass movement, which started from the First World War and lasted until 1935. Afro-American writers, artists, musicians and public figures, by making their works known to the masses, indicated the existing inequality in the society and tried to help establish the Afro-American identity. The Harlem Renaissance allowed African Americans to discover their own identity, individualism, and uniqueness. At the same time, it broke the stereotypes in white society and made the problems of black people known to the masses.

The paper aims to explore the importance of the Harlem Renaissance in the formation of African-American identity. The research methodology is based on a historical-comparative and critical analysis of sources. The presented work is divided into three parts and, to some extent, examines the Harlem Renaissance from its founding stage. The work focuses on the literary works, paintings, and music produced during the Harlem Renaissance, which played a major role in strengthening African-American pride and identity.

Keywords: Harlem Renaissance, African-Americans, blacks, racism, segregation, discrimination, literature, culture, art.