



1990-94 წლებში, საქართველოში მიმდინარე  
სამხედრო კონფლიქტები ქართულ კინოში

## ცოტნე ავსაჯანიშვილი

*სადისერტაციო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
სახელოვნებო თეორიის და პრაქტიკის კვლევების (კინომცოდნეობა) მაგისტრის  
აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

სახელოვნებო თეორიის და პრაქტიკის კვლევების (კინომცოდნეობა) ფაკულტეტი

ხელმძღვანელი: ნინო მხეიძე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2023

## განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ცოტნე ავსაჯანიშვილი, 11.06.2023

## აბსტრაქტი

ნაშრომი ინსპირირებულია იტალიური ნეორეალიზმის წიაღში, რთული პოლიტიკური, ეკონომიკური და ისტორიული კონტექსტისადმი ჩამოყალიბებული სპეციფიკური მახასიათებლების და დამოკიდებულებების მიერ. ნაშრომში განხილული იქნება ომი, როგორც არაერთგვაროვანი მოვლენა. ომი, როგორც ნგრევის და განადგურების საწინდარი, რომელიც ყველაფერთან ერთად ანადგურებს კინონდუსტრიასაც და ომი, როგორც არც თუ ცალსახა საშინელება, რომელიც თავისი პირდაპირი მოცემულობით და შემდგომში, საზოგადოებაში ჩამოყალიბებული კონტექსტებით, მზა მასალაა რეჟისორებისთვის, რომ კარგი კინო გააკეთონ. კვლევაში დეტალურადაა გაანალიზებული ქართული 90-იანების თანამდევი რიგი სტერეოტიპული მოცემულობებიც, რომლებიც რეპრეზენტირებულია თანამედროვე ქართულ კინოშიც.

## Abstract

The work is inspired by the specific characteristics and attitudes formed in the heart of Italian neorealism, within a complex political, economic, and historical context. The paper will discuss war as a heterogeneous event - both as a harbinger of destruction and devastation, which, among other things, impacts the film industry, and as a not-so-unique horror that provides directors with ready material to create compelling films through its direct portrayal and subsequent societal contexts. The study meticulously analyzes a range of stereotypical facts from the Georgian 90s, which are also portrayed in contemporary Georgian cinema

## მადლობა

დიდი მადლობა ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტს, მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტს და კონკრეტულად სახელოვნებო თეორიის და პრაქტიკის კვლევების (კინომცოდნეობა) დეპარტამენტს მაგისტრატურის საფეხურზე სწავლის შესაძლებლობისთვის. განსაკუთრებული მადლობა ჩემი სამაგისტრო ნაშრომის ხელმძღვანელს - ნინო მხეიძეს.