

მითოლოგიისა და რელიგიის ტრანსფორმაცია თანამედროვე ქართულ
პოეზიაში

ქეთევან მეგრელიძე

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნების შესაბამისად*

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია, შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: სალომე პატარიძე, ასისტენტ-პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2023

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ქეთევან მეგრელიძე

15.06.2023.

აბსტრაქტი

ნაშრომის მიზანია წარმოჩნდეს მითოლოგიური და რელიგიური ტრანსფორმაცია თანამედროვე ქართულ პოეზიაში, რა მითოლოგიურ და რელიგიურ სახე-სიმბოლოებს იყენებენ თანამედროვე ქართველი ქალი-პოეტები და როგორ განსხვავდება ეს სიმბოლოები ტრადიციული / კლასიკური მნიშვნელობისაგან. კვლევითი ნაშრომისთვის შეირჩა თანამედროვე ქართველი ქალი-პოეტები: ანა კალანდაძე, ლია სტურუა, ლია ლიქოკელი და დიანა ანფიმიადი. საანალიზოდ შერჩეულ ტექსტებში კვლევის მეთოდოლოგიურ ჩარჩოდ შეირჩა შედარებით ლიტერატურათმცოდნეობისათვის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი კონცეფცია, კერძოდ, შედარებათა ტიპოლოგია. XX საუკუნის თანამედროვე ქართულ პოეზიაში მითოლოგიური და რელიგიური კონტექსტები ძირითადად ტრადიციულ მნიშვნელობას ატარებს, რაც განპირობებულია ისტორიული რეალობით, ხოლო XX საუკუნის ბოლოს და XXI საუკუნის დასაწყისში ეს სახე-სიმბოლოები განიცდიან ტრანსფორმაციას, შორდებიან პირვანდელ სახეს, თანამედროვე პერსპექტივით წარმოაჩენენ ქალს, როგორც არა დედობისათვის შექმნილ ინსტრუმენტს.

საკვანძო სიტყვები: მითოლოგია, რელიგია, ტრანსფორმაცია, არქეტიპი, ქალი-ავტორი, თანამედროვე ქართული პოეზია.

Abstract

The object of the current work is to depict mythological and religious transformation of contemporary Georgian female poets, the mythological and religious symbolical faces

used by contemporary Georgian female poets, and the way they differ from the traditional/classical ones. Contemporary Georgian female poets were selected for the current research: Ana Kalandadze, Lia Sturua, Lia Likokeli and Diana Anfimiadi. Comparative typology, one of the most important concept of comparative literature, was selected as a methodological framework to analyse selected texts. Mythological and religious contexts have a traditional importance in contemporary Georgian poetry of the XX century, which is caused by historical reality. By the end of the XX century and the beginning of the XXI century, these symbolic faces transform, and they distance from the primary face. They depict contemporary women not as a tool designed for motherhood.

Keywords: mythology, religion, transformation, archetype, female poet, contemporary Georgian poetry

მადლობა

მადლობას ვუხდით ჩემს სამეცნიერო ხელმძღვანელს, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორს ლიტერატურათმცოდნეობის მიმართულებით, სალომე პატარიძეს, გაწეული შრომისა და სტიმულისთვის.