

**მოკლემეტრაჟიანი ქართული კინო 60-იან წლებში და თანამედროვე
ეპოქაში**

მაგისტრი:

ნინო ჩუბინიძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო
უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტის მაგისტრის
აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

სახელოვნებო თეორიის და პრაქტიკის კვლევები

(კინომცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი:

ნინო მხეიძე, ასოცირებული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2023

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

მაგისტრი: ნინო ჩუბინიძე

06.06.2023

აბსტრაქტი

ნაშრომი შეისწავლის მოკლემეტრაჟიან კინოს 60-იან წლებში და თანამედროვე ეპოქაში. ამასთანავე იკვლევს თუ რა ძირითადი მახასიათებლები გააჩნია კინოს სხვადასხვა პოლიტიკური მდგომარეობისა და სოციალური ფონის პარალელურად. როგორი საშუალებებით გამოხატავდნენ საბჭოთა რეჟისორები თავიანთ ჩანაფიქრს და რა სოციალური თემატიკა შემოდის უკვე თანამედროვე ქართულ მოკლემეტრაჟიან კინოში. რა როლი აქვს ქალს ოჯახში და როგორია მამების ეკრანული სახე, ასევე განხილულია საქართველოს ისტორიის მნიშვნელოვანი მომენტების ეკრანული გამოვლინებები.

წინამდებარე ნაშრომში გამოყენებულია მეორადი წყაროები, როგორც კინოკრიტიკოსების ასევე სოციოლოგების ტექსტები.

მიღებული შედეგი დაგვეხმარება გამოვავლინოთ ის კავშირები რაც ააქვს მოკლემეტრაჟიან კინოს, როგორც ქვეყანაში შექმნილ სოციალურ ფონთან, ასევე იმ პოლიტიკურ მდგომარეობას, რაც გარკვეული ეპოქისთვის არის მახასიათებელი. რა განსხვავებებია თანამედროვე და საბჭოთა მოკლემეტრაჟიან კინოს შორის.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: 60-იანი წლების მოკლემეტრაჟიანი კინო, საბჭოთა კავშირი, ემიგრაცია, მამა, ომი.

Abstract

The paper examines short films in the 60s and in the modern era. At the same time, it investigates what are the main characteristics of cinema in parallel with different political conditions and social background. What kind of means did the Soviet directors express their idea and what social themes are already included in the modern Georgian short-wave cinema. What is the role of a woman in the family and what is the appearance of fathers on the screen, the screen manifestations of important moments in the history of Georgia are also discussed.

The present paper uses secondary sources, both the texts of film critics and sociologists.

The obtained result will help us to reveal the connections with the short film, both with the social background created in the country, as well as with the political situation that is characteristic of a certain era. What are the differences between modern and Soviet short films?

Main search words: short films of the 60s, Soviet Union, emigration, father, war.