ქალთა მიმართ სექსუალური ძალადობის რეპრეზენტაცია თანამედროვე სამხრეთ კორეულ კინოში

თინათინ ყუფარაძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების და მეცნიერების ფაკულტეტზე კინომცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

სამაგისტრო პროგრამა: სახელოვნებო თეორიისა და პრაქტიკის კვლევები

(კინომცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: თეო ხატიაშვილი, ასოცირებული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი,2023

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

თინათინ ყუფარაძე

11.06.2023

აბსტრაქტი

ნაშრომი შეისწავლის ქალთა მიმართ სექსუალურ ძალადობას და მის რეპრეზენტაციას სამხრეთ კორეულ კინოში. ამასთანავე იკვლევს, თუ რამდენად შესაძლებელია თანამედროვე სამხრეთ კორეულ ფილმებზე დაყრდნობით, პატრიარქალურ საზოგადოებაში ქალის სოციალური როლის განსაზღვრა და მასზე ძალადობის გამომწვევი მიზეზების დადგენა.

წინამდებარე ნაშრომში გამოყენებულია მეორეული წყაროების, როგორც თეორეტიკოსების, კინოკრიტიკოსების და სოციოლოგების ტექსტების, ისე სამხრეთ კორეელი რეჟისორების შემოქმედების სინთეზური ანალიზი. მსგავსი მიდგომა მოცემული პრობლემის კონკრეტულად კორეულ ჭრილში განხილვის საშუალებას იძლევა.

მიღებული შედეგები დაგვეხმარება გამოვავლინოთ კავშირი პატრიარქალურ კულტურასა და ქალთა მიმართ სექსუალურ ძალადობას შორის. თუ რამდენად მყარია ეს კავშირი და რამდენად შესაძლებელია მისი მეშვეობით სექსუალური ძალადობის გავრცელება.

ძირითადი საძიებო სიტყვები : ქალი, სექსუალური ძალადობა, კონფუციანიზმი, სამხრეთ კორეული კინო.

Abstract

The thesis investigates how sexual assault against women is depicted in South Korean cinema. Simultaneously, the work examines the extent to which it is possible to determine the social status of women in a patriarchal society and the reasons for violence against them based on modern South Korean films.

The current study employs a synthesized assessment of secondary materials, including texts by theorists, film critics, sociologists, and works by South Korean directors. Such an approach enables considering the presented problem from a uniquely Korean perspective.

The findings will aid in elucidating the link between patriarchal culture and sexual assault against women. How strong is this link, and how much sexual violence can be transmitted through this link?

Main search keywords: woman, sexual violence, Confucianism, South Korean cinema.