კონფიგურაციის ტრანსფორმაცია პაატა ციკოლიას პიესაში *მედეა S 01 e 0 6* და ნინო ხარატიშვილის პიესაში *ჩემი და შენი გული მედეა*

თამარ ჩაჩუა

მაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის

მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი

ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის

მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია და შედარებითი

ლიტერატურათმცოდნეობა (შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი

2023

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

თამარ ჩაჩუა

10. 07. 2023

აბსტრაქტი

ევრიპიდეს *მედეა* პირველადი ტექსტია ყველა მომდევნო ლიტერატურული ნაწარმოებისთვის, რომელიც არგონავტთა მითის შესახებ შექმნილა. სამაგისტრო ნაშრომის მიზანია, დაგვანახოს ევრიპიდესეული *მედეას* კონფიგურაციის ტრანსფორმაცია თანამედროვე ქართველი ავტორების — ნინო ხარატიშვილისა და პაატა ციკოლიას პიესებისებში. ამ მიზნით გამოვიყენებთ გერმანელი მეცნიერის, მანფრედ პფისტერის კონფიგურაციისა და კონსტელაციის თეორიულ მოდელსა და მოქმედ პირთა დახასიათების ხერხებს. კვლევაში გაანალიზდება აღნიშნულ პიესებს შორის არსებული ინტერტექსტობრივი კავშირები და პიესებისინტერკულტურული ცვლადები. ანალიზის საფუძველზე ნაშრომში წარმოჩნდება მოქმედ პირთა კონცეფციასა და მათ მახასიათებლებში მომხდარი ცვლილებები კონფიგურაციის გარდაქმნის ფონზე.

საკვანძო სიტყვები:

მედეა, ნინო ხარატიშვილი, პაატა ციკოლია, კონფიგურაცია, ინტერტექსტუალობა

Abstract

Medea by Euripide is the primary text for the following Literary productions, which has benn created about the myth of Argonauts. The purpose of the thesis for a master's degree is to show us the transformation of Euripidean Medea via the plays by Nino Haratishvili and Paata Tsikolia, for this purpose we will use the theoretical method of configuration and constellation by German scientist Manfred Pfister. The reference ways of chracters will be reviewed, Simultaneously genaral characteristics will be explained throught intertextual and basis of plays. While analysing the process, the conseption of characteristics and it character of configuration through alterations of figure will be reised.

Keywords: Medea, Nino Haratishvili, Paata Tsikolia, Configuration, Intertextuality