გენდერული მოდელები ინგლისურ ფოლკლორულ და ლიტერატურულ ზღაპრებში

ნინო გრიგალაშვილი

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა
(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერი ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, **2022**

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ნინო გრიგალაშვილი
29.06.2022

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი შეისწავლის გენდერულ მოდელებს ინგლისურ ზღაპრებში. განხილულია ინგლისური ფოლკლორული და ლიტერატურული ზღაპრები. გენდერული საკითხები საკმაოდ **აქტუალურია** თანამედროვე სამყაროში.

ზღაპრები უძველესი დროიდან არსებობს და ზუსტად ასახავს პატრიარქალური საზოგადოების წარმოდგენებს, ყოფას, კულტურულ ნორმებსა და სტერეოტიპებს. მოდერნული ეპოქის დასავლური ცივილიზაცია ცვლის წარმოდგენებს საზოგადოების გენდერული მოწყობის თაობაზე და ქალთა უფლებები თანდათან იზრდება. თუმცა, მოდერნულ სამყაროში არქაული ზღაპარი აგრძელებს მედიევალური სამყაროს წარმოდგენებსა და სტერეოტიპების კულტივირებას გენდერულ მოდელებთან მიმართებით.

ნაშრომში ვიკვლევთ ინგლისურ ფოლკლორულ ზღაპრებს და, მეორე მხრივ, ლიტერატურულ ზღაპრებს. კვლევის **მიზანია,** შესაბამისი პერიოდების ტექსტების ანალიზით დადგინდეს, თუ როგორ აღიქმებოდა ქალთა და მამაკაცთა სოციალური როლები მედიევალურ, შემდეგ კი მოდერნულ პერიოდში.

თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობით კვლევებზე დაყრდნობით, ნაშრომში ნაჩვენებია ის ძირითადი გენდერული მოდელები, რომლებიც მედიევალური, პატრიარქალური ეპოქის ინგლისურ ზღაპრებშია მოცემული. ახსნილია ამ მოდელების შეუსაბამობა მოდერნული ეპოქის დასავლური საზოგადოების წარმოდგენებთან. ნაშრომში ნაჩვენებია, თუ როგორ ხდება ფოლკლორულ ტექსტებში ქალთა დისკრიმინაციული აღწერა და რა სამომავლო მოლოდინებს უყალიბებს ეს ტექსტები ზღაპრის სამიზნე აუდიტორიას. ამავე დროს, მოდერნული, ვიქტორიანული ეპოქის ლიტერატურული ზღაპრების ფონზე, განხილულია ამ მოდელების ცვლილება საზოგადოებრივი წარმოდგენების ცვლილების შესაბამისად.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ზღაპარი, ფოლკლორული ზღაპარი, ლიტერატურული ზღაპარი, გენდერი, გენდერული უთანასწორობა, სქესი და გენდერი, ქალთა უფლებები.

Abstract

This paper examines gender patterns in English fairy tales. English folk and literary tales are discussed. Gender issues are quite **relevant** in the modern world.

Fairy tales have existed since ancient times and accurately reflect the ideas, existence, cultural norms and stereotypes of the patriarchal society. Western civilization of the modern era is changing the ideas about the gender issues of the society and women's rights are gradually increasing. However, in the modern world, the archaic tale continues to cultivate medieval worldviews and stereotypes in relation to gender models.

In the paper, we explore English folk tales and, on the other hand, literary tales. The aim of the research is to determine how the social roles of women and men were perceived in the medieval and then in the modern period by analyzing the texts of the relevant periods.

The inconsistency of these models with the representations of the Western society of the modern era is explained. The paper shows how the disctiminatory description of women occurs in folklore texts and what future expectations these texts create for the target audience of the fairy tales. At the same time, against the background modern, Victorian literary fairy tales, the change of these models in accordance with the change of public perceptions is discussed.

Keywords: fairy tale, folk tale, literary tale, gender, gender inequality, sex and gender, women's rights.