

შეცვლილი იდენტობა პოსტკოლონიურ რომანში: ოთარ ჭილაძის „ყოველმან
ჩემმან მპოვნელმან“ და სალმან რუშდის „შუალამის შვილები“

ლია დულუზაური

შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

მაგისტრატურა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, ფილოლოგიის დოქტორი, ილიას
სახელმწიფო უნივერსიტეტის სრული პროფესორი.

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2022

განაცხადი

როგორც, სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორის მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ლია დულუზაური

19.06.2022

მადლობა

მადლობას ვუხდის ჩემი სამაგისტრო ნაშრომის ხელმძღვანელს, ბელა წიფურიას, რომელმაც გამიწია მორალური და პროფესიული დახმარება ნაშრომის წერის პროცესში.

აბსტრაქტი

წარმოდგენილ ნაშრომში მიმოხილულია ორი პოსტმოდერნული რომანი“ „სალმან რუშდის შუადამის შვილები“ და ოთარ ჭილაძის „ყოველმან ჩემმან მპოვნელმან“. ყურადღება გამახვილებულია აღნიშნულ რომანებში წამოჭრილ იდენტიფიკაციის პრობლემაზე, პერსონაჟების იდენტობის ცვლილებაზე, ისტორიული პროცესების ცვალებადობის შესაბამისად ინდივიდის ახალი იდენტობის ჩამოყალიბებაზე.

კვლევის მიზანია წარმოაჩინოს, თუ რა მოვლენებმა გამოიწვია ზემოთ დასახელებულ პოსტმოდერნულ რომანებში პერსონაჟების იდენტობის შეცვლა; როგორ ხდება ინდივიდის იდენტობის ჩამოყალიბება და რა გარე ფაქტორები ახდენს გავლენას მის ფორმირებაზე; როგორ მიმდინარეობს კოლონიზაცია თუ დეკოლონიზაცია სხვადასხვა ნაციონალურ არეალში და რა გავლენას შეიძლება ახდენდეს ეს პროცესები ინდივიდის იდენტობის განსაზღვრაზე.

ნაშრომში ნაჩვენებია, თუ როგორ აკავშირებენ კოლონიური გამოცდილების მქონე ქვეყნებში მწერლები სოციალური ფორმირების პრობლემებს ინდივიდის თვითიდენტიფიკაციის ან იდენტობის აღრევის პრობლემებთან.

ნაშრომში გამოყენებულია, შედარებითი კვლევის მეთოდები, პოსტკოლონიალიზმის თეორიისა და იდენტობის თეორიების სივრცეში განვითარებული მიდგომები.

ძირითადი თემატური სიტყვები: იდენტობა, თვითიდენტიფიკაცია, ეროვნული იდენტობა, პოსტკოლონიალიზმი.

Abstract

The present paper reviews two postmodern novels, "Salman Rushdie's "Midnight Children" and Otar Chiladze's "„Whoever find me...“ and it focuses on the problem of identification in these novels, which is related to the change / formation of the characters' identities.

The aim of the study is to show what events led to the change in the identity of the characters presented in the above-mentioned postmodern novels; How human identity is formed and what external factors influence its formation; How the process of colonization and decolonization is proceeding in some native regions and how this process affects the shaping of personal identity.

In this paper it's shown how writers from countries of colonialism experience relate problems of shaping the society with the problems of self identification or identity crisis among individuals.

The paper uses comparative research methods, as well as the methods developed in the field of post colonialism theory and identity theory.

Key thematic words: identity, self-identification, national identity, post colonialism.