

ქალისა და მამაკაცის იდენტობები ინგლისურ მოდერნისტულ რომანში:
ვირჯინია ვულფის *ორლანდოსა* და ჯოსეფ კონრადის *წყვდიადის გულის*
მიხედვით

ლანა ლობჯანიძე

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე უცხო ენათა ფილოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნის შესაბამისად*

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა) და შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2022

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ლანა ლობჯანიძე

29.06.2022

აბსტრაქტი

ნაშრომის დასაწყისშივე მომოხილულია მოდერნიზმი, როგორც თანამედროვე დასავლური ცივილიზაციის გლობალური კულტურული სტილი, მისი განვითარება და დამახასიათებელი ნიშნები.

კვლევაში წარმოდგენილია, თუ როგორ გამოვლინდა ინგლისურ ლიტერატურაში მოდერნიზმის დამოკიდებულება დასავლური ცივილიზაციის მოდერნული პერიოდისადმი და, ამ ფონზე, ინდივიდის მიერ საკუთარი იდენტობის აღქმა. განხილულია მოდერნისტი ავტორის რომანები: ვირჯინია ვულფის *ორლანდო* და ჯოსეფ კონრადის *წყვილის გული*. კვლევით პოზიციად გამოყენებულია იდენტობის თეორიების ფარგლებში შემუშავებული მიდგომები. ამ ნაწარმოებებში ნათლად ჩანს მოდერნიზმისთვის დამახასიათებელი ნიშნები, კერძოდ ინდივიდის გამძაფრებული დამოკიდებულება გარესამყაროსადმი, ცვლილებებთან ადაპტაციისა და გამოწვევებთან გამკლავების სირთულეები.

იდენტობის თეორიების მიდგომზე დაყრდნობით, ინგლისური მოდერნიზმის ამ ორი მნიშვნელოვანი ტექსტის განხილვით, ნათელი ხდება, რომ მოდერნიზმის ეპოქაში ინდივიდის შინაგან სამყაროში მიმდინარე პროცესები, ემოციები, მიზნები განპირობებული იყო სულიერი ძიებებით. ადამიანის მიმართება შინაგან და გარე სამყაროსთან, რაციონალური აზროვნება, ისტორიული ეპოქა, სახელმწიფოსა და რელიგიის გამოყოფა ერთმანეთისგან დიდ როლს თამაშობდა ინდივიდის ჩამოყალიბებაში.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: მოდერნიზმი, მოდერნიზმის მახასიათებლები, ვირჯინია ვულფი, ჯოსეფ კონრადი, იდენტობა.

Abstract

Modernism is discussed in the thesis as the global cultural style, which resulted from the cultural and conscious process of modern Western civilization, its development and the hallmarks.

The study presents, how the cultural period of Western civilization of modernism was revealed in English literature. There are discussed novels by modernist authors: *Orlando* by Virginia Woolf and *The Heart of Darkness* by Joseph Conrad. This work clearly shows the hallmarks of modernism, namely the individual's spirituality, how he/she adapts to the changing world and how handles the challenges.

The theoretical basis of the work are the theories of identity. Theoretical approaches allowed me to conclude that the quest for own identity conditioned the development of inner world of an individual in the times of modernism, where human emotion and goals were related with spirituality, expressing relations to the inner and outer world. Rational thinking, the historical epoch, the separation of state and religion played a major role in shaping the modernity and literary modernism.

Key Words: Modernism, Characteristics of Modernism, Virginia Woolf, Joseph Conrad, Identity.