

ფემინურობის რეპრეზენტაცია ჟორჟ სანდის „ინდიანასა“ და პროსპერ
მერიმეს „კარმენში“

ედუარდ ჯიქია

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნის შესაბამისად

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: სალომე პატარიძე



ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი 2022

განაცხადი

როგორც წარდგენილი ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნაშრომს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად

ედუარდ ჯიქია

29.06.2022

სარჩევი

შესავალი.....	1
რომანტიზმის საწყისები და ნიშნები	3
ფემინური რეპრეზენტაციის ნიშნები	8
ფემინიზმი და ქალური წერა	11
ფსიქოანალიზის სათავეები.....	13
ფრანგული ფემინიზმი და მისი წარმომადგენლები.....	15
„მეორე სქესი“	17
ჰელენ სიქსუ და ქალური წერა	19
ქალური წერა-ჟაკ დერიდა.....	21
ფემინურობის რეპრეზენტაციის ნიშნები „ინდიანასა“ და „კარმენში“	24
დასკვნა.....	52
ბიბლიოგრაფია.....	55
პირველადი წყაროები	55
მეორეული ქართული წყაროები	55
მეორეული უცხოენოვანი წყაროები	56

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომში განხილულია ორი ფრანგი რომანისტის მწერლის ჟორჟ სანდის და პროსპერ მერიმეს ნაწარმოებები.

კვლევის მიზანია, შედარებითი ანალიზისა და ფემინისტური თეორიების განხილვის საფუძველზე შესწავლილ იქნას ის მიმართებები, რომლებიც ამ ორ მხატვრულ ნაწარმოებში წარმოაჩენს სქესთა შორის კავშირსა და იერარქიას. ამასთან რომანტიზმის მიმდინარეობისა და იმ ფემინისტური კრიტიკის პროდუქტიული კომბინაციის მიხედვით, რამაც საშუალება მოგვცა, „ინდიანასა“ და „კარმენში“ აღმოგვეჩინა, თუ როგორი იყო გენდერული უთანასწორობის და ქალის როლის ფრანგულ რომანტიკულ ლიტერატურაში.

საკვლევ ობიექტად შეირჩა ჟორჟ სანდის „ინდიანა“ და პროსპერ მერიმეს „კარმენი“. განსხვავებული სქესის ავტორთა ტექსტების შედარება საშუალებას იძლევა, გაანალიზდეს მათი წერის სტილი. ასევე გამოვლინდეს ჩაგვრის, სოციალური იერარქიებისა და ასიმეტრიული გენდერული მიმართებების გავლენა თითოეულ ტექსტზე, ყურადღება გამახვილებული იქნება ფემინურობის გამოხატვის ნიშნებზე, რომლებიც ვლინდება შერჩეულ ნაწარმოებებში.

ნაშრომის აქტუალობა განპირობებულია იმით, რომ კონკრეტულად ფემინურობის რეპრეზენტაციის გამოვლენაზე არ არსებობს საფუძვლიანი კვლევები, რომლებიც გასცემს პასუხს კითხვაზე, როგორ ხდება ფემინურობის რეპრეზენტაციის გამოვლენა ქალ და მამაკაც მწერლებში. ფემინისტური კრიტიკის შეთავსებითა და მოცემული ტექსტების ერთმანეთთან შედარებით საშუალებას იძლევა, შეფასდეს მყარი გენდერული პრობლემების გადალახვის მცდელობები.

საკვანძო სიტყვები: ფემინიზმი, რომანტიზმი, რეპრეზენტაცია, პროსპერ მერიმე, ჟორჟ სანდი, გენდერი, ფემინისტური თეორია, ქალური წერა.

Abstract

The following paper discusses the works of two French novelists George Sand and Prosper Merimee.

The aim of the research is to define the relations between the sexes and the hierarchy in these two works of art based on comparative analysis and discussion of feminist theories. A productive combination of current Romanticism movement and Feminist critique, which allowed us to discover gender inequality and the role of women in French romantic literature, in particular, *Indiana* and *Carmen*.

As the objects of the following study were selected Georges Sand's *Indiana* and Prosper Merimee's *Carmen*. Comparing the texts of authors of different sexes allows to analyze their writing style. Also highlight the impact of oppression, social hierarchies, and asymmetric gender relations in each text, focusing on the expression of femininity manifested in selected works.

The relevance of the paper is due to the fact that there are no thorough researchs about the representation of femininity specifically, which answers the question of how the representation of femininity occurs in female and male writers. Combining feminist critiques and comparing given works, it is possible to assess attempts to overcome compelling gender issues.

Keywords: Feminism, Romanticism, Representation, Prosper Merimee, George Sand, Gender, Feminist Theory, Feminine Writing.