

XXI საუკუნის ქართული კინო ოსკარის დაჯილდოებაზე

მაგისტრანტი: გიორგი კაპანაძე

*სადისერტაციო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე მაგისტრის აკადემიური ხარისხის
მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

სახელოვნებო თეორიისა და პრაქტიკის კვლევები (კინომცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი, ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი: ნინო მხეიძე



ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2022

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

მაგისტრი

28.06.2022

აბსტრაქტი

აბსტრაქტის ტექსტი ქართულ ენაზე: წინამდებარე ნაშრომში განხილული იქნება ქართული კინოს განვითარების ისტორია ოსკარის დაჯილდოვების კონტექსტში. ნაშრომში განვიხილავთ თუ რატომ ხდება ისე, რომ 2000 წლიდან მოყოლებული მხოლოდ ერთი ქართული ფილმი იქნა ნომინირებული საუკეთესო უცხოენოვანი ფილმის კატეგორიაში, რა არის ამის გამომწვევი მიზეზები და მთავარი პრობლემები. ასევე ნაშრომში განხილული იქნება ოსკარზე გასაგზავნი ფილმების არჩევის პროცესი, თავად ფილმები და ის დაპირისპირებები რაც იკვეთება არჩევანისას. ვეცდები წარმოვაჩინო ნომინაციის ვერ მიღების მიზეზი არასწორი არჩევანია, თუ ფილმების შინაარსობრივი მხარე.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ოსკარი; ნომინაცია; ქართული კინო.

The text of the abstract in English: The following research will explore the history of the development of Georgian cinema in the context of the Oscars. In the research I will discuss why it happens, that only one Georgian film has been nominated in the category of the best foreign language film since 2000, what are the reasons and the main problems. I will try to discuss the process of selecting the films, the films themselves and the controversies surrounding the selection.

Key Words: Oscars; Nomination; Georgian cinema.