

სახლი და ლაბირინთი როგორც ფროიდისეული *საშინელი* მარკ დანილევსკის
ფოთლების სახლში

ნიკოლოზ გედევანიშვილი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნების შესაბამისად*

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი

2021

განაცხადი

როგორც წარმოდგენილი ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალას, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ნიკოლოზ გედევანიშვილი, 6/18/2021

სარჩევი

აბსტრაქტი.....	1
შესავალი.....	2
1. სამეცნიერო ლიტერატურის მიმოხილვა	5
1.1. ფროიდისეული საშინელი.....	5
1.2. ein unheimliches Haus - საშინელი სახლი	14
1.3. ლაბირინთი - მნიშვნელობა და კონტექსტი.....	18
1.4. მინოტავრი და ლაბირინთის მითი ანტიკურობაში.....	21
2. ფოთლების სახლის სიუჟეტი და სამეცნიერო რეცეფცია	30
2.1. სიუჟეტი	30
2.2. რომანის სტრუქტურა	42
3. სახლი და ლაბირინთი ფოთლების სახლში	47
3.1. დერეფანი, როგორც ლაბირინთი	47
3.2. სახლი და ლაბირინთი როგორც ფროიდისეული საშინელი.....	51
3.3. ტექსტი როგორც საშინელი სახლი და ლაბირინთი.....	64
დასკვნა.....	74
ბიბლიოგრაფია.....	77

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომის მიზანია, გამოიკვლიოს სახლისა და ლაბირინთის მნიშვნელობა მარკ. ზ. დანილევსკის რომან *ფოთლების სახლში* და დაუკავშიროს იგი ფროიდისეულ ცნება *საშინელს*. მეთოდოლოგიად შერჩეულია ფროიდის სტატია *საშინელი* და ამ ცნების რამდენიმე თანამედროვე ინტერპრეტაცია; ხოლო ლაბირინთის, როგორც მითიური და სიმბოლური ცნების, ანალიზი გაკეთდა ალექსეი ლოსევის და ანტიკურობის და სიმბოლიზმის რამდენიმე მკვლევარის ნაშრომების მიხედვით. *ფოთლების სახლის* გარჩევამდე მოცემულია მისი მოკლე შინაარსი და განსაზღვრულია მისი ნარატიული და ჰიპერტექსტობრივი სტრუქტურა.

საკვანძო სიტყვები: სახლი, ჰიპერტექსტი, ლაბირინთი, მინოტავრი, *საშინელი*

The following thesis aims to examine the meaning of the house and the labyrinth in *House of Leaves* by Mark Z. Danielewski using Freud's theory of the *Uncanny* and few contemporary interpretations that this theory has given rise to. The analysis of labyrinth as a mythological and symbolic concept was done using works by Aleksei Losev and few other scholars of symbols and antiquity. The analysis of *House of Leaves* is preceded by synopsis and examination of its narrative and hypertext structure.

KEY WORDS: House, Hypertext, Labyrinth, Minotaur, *The Uncanny*