

იდენტობის კრიზისი თანამედროვე ქართულ რომანში
(დავით ქართველიშვილის მოცემულობა და გურამ მეგრელიშვილის მოდელი
18/12)

ავტორი: ლია აივაზაშვილი

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნების შესაბამისად

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა
სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი, ლევან ცაგარელი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2021

სარჩევი

აბსტრაქტი	iv
შესავალი	1
თეორიული წანამძღვრები.....	3
1.1. ისტორია და კულტურა როგორც კონსტრუქციები.....	3
1.2. მე-სუბიექტი, მე-ობიექტი	7
2. ლიტერატურული ტექსტების ანალიზი	10
2.1. ნარატიული სტრუქტურები და მათი მნიშვნელობა კრიზისის კვლევაში	10
2.2 მიკუთვნებულობა	14
2.2. ზეგავლენები პერსონაჟის იდენტობაზე	17
2.3. აბსურდულობა და ნიჰილიზმი	21
2.4. თანამედროვე ადამიანის მრავალფუნქციურობა	25
2.5. სიმულაცია.....	28
2.6. მეხსიერების როლი იდენტობის საკითხში	31
2.7. ლიტერატურული პირველწყაროების ურთიერთმიმართება	35
დასკვნა.....	40
ბიბლიოგრაფია.....	43

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორებისადმი აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან/და დასაცავად წარგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი ლიტერატურული ტექსტების მეშვეობით იდენტობის კრიზისზე მსჯელობას ეთმობა. ამ ნაშრომში განხილულია იდენტობის როგორც სოციალური ისე სუბიექტური მახასიათებლები და მათი გამოსახვის ხერხები ქართულ ლიტერატურაში. მსჯელობა ეხება იდენტობის კრიზისის როგორც არსს ასევე მის ფორმაცვალებადობას კულტურულ კონტექსტში. თემის აქტუალობას მოწმობს ის სტატიები, რომლებიც ამ თემის გარშემო არსებობს, თუმცა ამ ნაშრომის ღირსებას წარმოადგენს ინტერდისციპლინური კვლევის მეთოდით ლიტერატურული ტექსტის ინტერპრეტაციაში ახალი მიგნებების მცდელობა. კვლევითი ნაშრომი ეთმობა საკითხის როგორც დისკურსულ ისე ნარატიულ ასპექტებს რაც ლიტერატურული პირველწყაროს მნიშვნელობას უსვამს ხაზს.

გამოყენებულია, როგორც ქართველი, ისე უცხოელი ავტორების სამეცნიერო კვლევები იდენტობასთან დაკავშირებით და გამოყენებულია ბახტინის დიალოგურობის (ორხმიანობის) პრინციპი როგორც ნარატიული ხერხი ისევე დისკურსის ანალიზის მეთოდი.

ქართული კვლევებიდან, გამოყენებულია, ლევან ცაგარელის, ბელა წიფურიას, ირმა რატიანისა და კონსტანტინე ბრეგაძის შრომები. ასევე უცხოენოვანი სტატიები სხვადასხვა ავტორიტეტული ჟურნალებიდან და სამეცნიერო გამოცემებიდან. ნაშრომი მოიცავს საკითხის ისეთ მნიშვნელოვან ასპექტებს როგორცაა: მიკუთვნებულობა, დეზორიენტაცია, ნარატიული კონსტრუქციების თანადროულობა, სუბიექტური და კოლექტიური იდენტობის ურთიერთდამოკიდებულება.

საძიებო სიტყვები: იდენტობა; დიალოგურობა; ბახტინი; ქართული; ლიტერატურა; ნარატოლოგია; კრიზისი; კულტურა; სიმულტანურობა;

Abstract

The present paper focuses on the discussion of identity crisis through literary texts. This paper discusses both social and subjective characteristics of identity and the ways of their depiction in Georgian literature. The discussion addresses both the essence of the identity crisis and its form variability in a cultural context. The relevance of the topic is evidenced by the articles that exist around this topic, however, the merit of this paper is the attempt of new findings in the interpretation of a literary text by the method of interdisciplinary research.

The research paper focuses on both discursive and narrative aspects of the issue, which emphasizes the importance of the literary source.

The scientific researches of both Georgian and foreign authors on identity are used and the principle of Bakhtin dialogue (duplicity) is used as a narrative method as well as a method of discourse analysis.

The works of Levan Tsagareli, Bela Tsipuria, Irma Ratiani and Konstantine Bregadze are used from Georgian studies. As well as foreign language articles from various authoritative journals and scientific publications. The paper covers such important aspects of the issue as: belonging, disorientation, contemporaneity of narrative constructions, interdependence of subjective and collective identity.

Tags: Identity; Dialogity; Bakhtin; Narrative; Georgian; Literature; Culture; Narratology; Crisis; simultaneity;