

სიყვარულის და მსხვერპლის გაღების ინტერტექსტუალური  
კონცეპტუალიზაცია და მათი სემიოესთეტიკა ო. ჰენრის მოთხრობებში

ილია უსენაშვილი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში ფილოლოგიის  
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული  
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა  
(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: პროფესორ-ემერიტუსი ნინო კირვალიძე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი 2021

## Intertextual Conceptualization of LOVE and SACRIFICE and Their Semio-Aesthetics in O. Henry's Short Stories

### Summary

The paper is devoted to the linguocultural study of O. Henry's short stories represented by four of his most popular works: "The Gift of The Magi", "A Service of Love", "A Retrieved Reformation" and "The Last Leaf". The choice of the referred stories, as well as the novelty of our research, lies in the fact that we consider them as a cycle of thematically interrelated texts, the metacohesion of which is created by the concept of LOVE and related to it the concept of SACRIFICE as hyperthemes. Though the writer never viewed them as such, the cycling nature of the above-mentioned stories is obvious. It finds its manifestation via intertextual conceptualization of the dominant themes from one story to another, reflecting transformation from material, physical and moral sacrifices to the ultimate, existential self-sacrifice in the name of love, that also undergoes conceptual transformation from love between man and woman to the "Love Your Neighbor", one of the commandments from the Bible, which implies self-sacrifice in order to save others.

We consider *The Gift of The Magi* as a nucleus of the cycle in which O. Henry depicts in vivid colours how a young couple, who are short of money but desperately want to buy each other Christmas gifts, sacrifice the only valuable thing either of them possesses. The author compares the couple with the magi, the wise men from the Bible who brought gifts to the new-born Jesus, considering their act of sacrifice in the name of love as the supreme manifestation of wisdom. O. Henry's celebration of love, as well as the act of the self-sacrifice for the sake of others are evident in the rest of the analysed stories that he himself did not integrate in one cycle together with *The Gift of The Magi*.

The present research has enabled me to shed a new light on O. Henry works and reveal how masterfully the author offers an insight into human nature and the ways it is affected by love.