

თრობა და ზარხოში ქართულსა და ამერიკულ პოპ-რომანში

ალექსანდრე ქოქოსაძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი  
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების  
მოთხოვნის შესაბამისად

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია და შედარებითი  
ლიტერატურათმცოდნეობა (შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი,

პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2021

## განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ალექსანდრე ქოქოსაძე

07.05.2021

*ნაშრომი ეძღვნება მამაჩემს და ყველა სხვას, ვინც თრობითი ზედოზირების  
შედეგად დაიღუპა. ასევე მათ, ვინც მოცემულ თემასთან დაკავშირებულ  
მისკონცეფციებს ებრძვის.*

## აბსტრაქტი

თრობის თემა, იქნება ის ტრანსცენდენტური ცხოვრების სტილი, სოციალური სიდუხჭირით გამოწვეული ესკაპიზმი, ან რაიმე სხვა, განხილული ნაწარმოებების მთავარი ხაზია. მოცემულ ტექსტებში, რომელიც ქართული და ამერიკული პოპ-ლიტერატურიდანაა შერჩეული, ასახულ მწაგვრელ კოდებზე ერთადერთი პასუხი პერსონაჟებისთვის, დიონისური ბრძოლაა. მოცემული პროცესი, ტრაგიკულია, რადგან როგორც პროტაგონისტებისთვის, ისე მათი ავტორებისთვის თავის ბუნებით დამანგრეველია და საბოლოო ჯამში თვითგანადგურებამდე მიჰყავს.

## **Abstract**

The matter of intoxication, be it a transcendental way of life, escapism caused by social poverty, or anything else, is the main theme of the fictional works discussed. To the oppressive codes reflected in the Given texts, which were selected from Georgian and American pop-literature, there is only one answer for the characters - a Dionissian rebellion/battle. The resulting process is self-destruction for the protagonist as well as the author, and thus always ends in tragedy.