

**შავი ჭირის გავლენა ლიტერატურაზე:
ჯოვანი ბოკაჩოს „დეკამერონი“ და ალბერ კამიუს „შავი ჭირი“**

ეკატერინე ახვლედინი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური
ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა
(მიმართულება: რომანული ფილოლოგია)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: მარიეტა ჩიხლაძე, ფილოლოგიის დოქტორი, ილიას
სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი



ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2021

სარჩევი

აბსტრაქტი	iv
შესავალი	1
თავი. I. ჯოვანი ბოკაჩოს „დეკამერონი“-სა და ალბერ კამიუს „შავი ჭირი“-ს სტრუქტურული ჩარჩო	
1.1. „დეკამერონი“-ს სტრუქტურა, ჩარჩო, პერსონაჟები	4
1.2. ალბერ კამიუ ფრანგული ლიტერატურის ასპარეზზე	13
1.3. ალბერ კამიუს „შავი ჭირი“-ს პერსონაჟები	16
თავი. II. შავი ჭირი - სამედიცინო ცოდნა, საზოგადოება და რელიგია	
2.1. შავი ჭირი და საზოგადოება XIV საუკუნის იტალიაში	20
2.2. შავი ჭირის სამედიცინო ცოდნა	27
2.3. შავი ჭირი როგორც ღვთის სასჯელი	29
2.4. ჭირი და თამაში „დეკამერონში“	31
2.5. შავი ჭირი XX საუკუნესა და კამიუს ორანში	36
2.6. საზოგადოება და რელიგია კამიუსთან	41
თავი. III. სიყვარული ჟამიანობის დროს	
3.1. სიყვარული შუა საუკუნეებში	59
3.2. ბედ-იღბალი დეკამერონში	76
3.3. ქალის როლი ბოკაჩოს დროინდელ საზოგადოებაში	78
3.4. სიყვარული კამიუსთან	82
3.5. ქალის როლი კამიუსთან	92
დასკვნა	93
გამოყენებული ლიტერატურა	95

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი ეძღვნება ორი ნაწარმოების, ჯოვანი ბოკაჩოს „დეკამერონი“-სა და ალბერ კამიუს „შავი ჭირი“-ს შეპირისპირებით ანალიზს. კვლევა შეეხება შავ ჭირს შუა საუკუნეებსა და მეოცე საუკუნეში და მის გავლენას ისეთ ძირითად თემებზე, როგორებიცაა: საზოგადოება, რელიგია, მედიცინა და სიყვარული.

პირველ რიგში მნიშვნელოვანი იყო იმის გარკვევა, თუ როგორ გამოჩნდა შავი ჭირი შუა და მეოცე საუკუნეებში, როგორ გავრცელდა და რა გავლენა იქონია მან საზოგადოებაზე. ამიტომაც ნაშრომზე მოუშაობისას წამოიჭრა შემდეგი კითხვები: როგორ მიიღო საზოგადოებამ ჭირი? რა თავდაცვით საშუალებებს მიმართავდნენ? რამდენად მომზადებულნი შეხვდნენ ისინი მომაკვდინებელ სენს? რა შედეგები მოჰყვა ჭირის გავრცელებას? რამდენად შეესაბამებოდა ექიმების ცოდნა მის წინააღმდეგ ბრძოლას და რა საშუალებებს იყენებდნენ ისინი? რა შეიცვალა საუკუნეების შემდეგ? რა დარჩა იგივე?

შავი ჭირი გარდა სოციალური მდგომარეობისა, ადამიანების რელიგიურ შეხედულებებსაც ცვლიდა. საზოგადოება, მის მოულოდნელ გამოჩენასა და თავზე დატყდომას, ღვთიურ და დემონურ ხედვებად ჰყოფდა. ამასთანავე ჭირმა, არც მიჯნურები და მათი სიყვარული დატოვა ხელშეუხებელი. მას მოჰყვა განშორება და მრავალი სირთულე, ეს კი მათი გრძნობის ერთგვარი გამოცდა იყო. აგრეთვე აუცილებელი გახდა გვესაუბრა, თუ რა ტიპის და რა ფორმის სიყვარული არსებობდა შუა და მეოცე საუკუნეებში, როგორ შეიცვალა დამოკიდებულება ამ გრძნობის და მისი მთავარი ადრესატების, ქალების მიმართ.

მიუხედავად იმისა, რომ ბოკაჩოს და კამიუს ნაწარმოებები სხვადასხვა ეპოქაში დაიწერა, ისინი მაინც მსგავსი პრობლემითა და თემატიკით არიან გაერთიანებულნი. აქედან გამომდინარე, კვლევისას ყველაზე საინტერესო იყო მათი შედარება, მსგავსებებისა და განსხვავებების პოვნა ზემოთ ხსენებულ თემებზე.

Abstract

This paper is devoted to a contrasting analysis of two works, Giovanni Boccaccio's "Decameron" and Albert Camus' "The Black Plague". The study focuses on the presentation and understanding of the Black Death in the Middle Ages as well as its presentation in the 20th Century, and its impact on key topics such as society, religion, medicine and love.

It was first important to find out how the Black Death appeared in the Middle Ages and 20th Century, including how it spread and what impact it had on society. Therefore, while working on the paper, the following questions arose. How did society react to the plague? What defenses were used? How prepared were they to meet the deadly disease? What were the consequences of the spread of the plague? How relevant was the knowledge of the doctors in the fight against it and what means did they use? What has changed over the centuries? What remained the same?

The Black Death, in addition to changes in social status, also changed the religious beliefs of people. For the public, its sudden appearance was divided into divine and demonic visions. In addition to the plague, not even lovers were left untouched. It was followed by separation and many difficulties, and this was severe test of their feelings. It also became necessary to talk about what type and form of love existed in the Middle Ages and 20th Century, as well as how attitudes towards this feeling and its main addressees, women, changed.

Although the works of Boccaccio and Camus were written in different eras, they are still united by a similar problem and theme. Therefore, the most interesting part of the research was in doing the comparison, finding similarities and differences on the above-mentioned topics.