

80 – იანი წლების ქართული კინო : დაკარგული თაობა

დავით დავითიანი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების
და მეცნიერების ფაკულტეტზე კინომცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის
მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

სამაგისტრო პროგრამა: სახელოვნებო თეორიისა და პრაქტიკის კვლევები
(კინომცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ნინო მხეიძე, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
ასოცირებული პროფესორი



ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2021

განაცხადი

როგორც წარდგენილი ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

დავით დავითიანი 24.06.2021

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი შეისწავლის 80-იანი წლების კინოს როლს ქართულ კინემატოგრაფში, თაობის კრიზისს - თუ რა გამოწვევების წინაშე იყვნენ ისინი, მიმდინარე ეპოქაში არსებულ კულტურულ მოვლენებს, როგორ აისახა არსებული ტენდენციები, კულტურული გარემო ქართულ კინემატოგრაფში, რა გზა გაიარა და როგორ იცვლებოდა ის 80-იანი წლების საწყისიდან მის დასასრულამდე.

ნაშრომში გამოყენებულია კულტურის კვლევის მეთოდი, მეორადი მონაცემების ანალიზის მეთოდი, კონტენტ-ანალიზი და კინოგამოსახულების ვიზუალური ანალიზი. ნაშრომი კონტენტ-ანალიზისას ძირითადად ცდილობს გამოარკვიოს, თუ რა განწყობა არსებობდა აღნიშნული პერიოდის ფილმების მიმართ კინოს მკვლევარებში, როგორ იყო აღქმული ფილმები მათი პერსპექტივით, რაც საშუალებას იძლევა გავიგოთ კინოს გარეთ, თანადროული კონტექსტებისა და ტენდენციების შესახებ. კულტურის კვლევის მეთოდი გამოკვეთს იმ კულტურულ მოვლენებს რომლებიც კინემატოგრაფის პარალელურად მიმდინარეობდა 80-იანი წლების საქართველოში, რაც უკვე შემდგომ კინოგამოსახულების ვიზუალური ანალიზის მეტ სიზუსტეს განაპირობებს კონტექსტების გათვალისწინებით და ცხადყოფს თუ როგორ რეფლექსირებდა ქართული კინო მიმდინარე მოვლენებზე გარემოსა და კულტურულ ტენდენციებზე.

მიღებული შედეგები დაგვეხმარება შეიქმნას გარკვეული სურათი, საქართველოს უახლესი ხელოვნების ისტორიის შესახებ, გამოკვეთოთ 80-იანი წლების კინოს, ამ პერიოდის კინორეჟისორთა თაობის მიერ დამკვიდრებული თუ შეცვლილი გამომსახველობითი ხერხები, თანადროული კინემატოგრაფის მხატვრული ღირებულებები, პრობლემატიკა, კინოენა, კინოესთეტიკა და გამომწვევი მიზეზები.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: 80-იანი წლების ქართული კინო, დაკარგული თაობა

Abstract

This paper will study the role of 80s Georgian cinema, the crisis of the generation - what challenges they faced, cultural events in the current era, how the current circumstances were reflected, the cultural environment in Georgian cinema, how it changed since the 80s. To its end.

The paper uses the method of cultural research, secondary data analysis, content analysis and visual analysis of cinematography. In content analysis, the paper mainly tries to find out what was the attitude of film researchers towards the films of the mentioned period, how the films were perceived from their perspective, which allows us to understand about contemporary contexts and occurrences outside of cinema. The method of cultural research highlights the cultural events that took place in Georgia in the 80s in parallel with the cinematography, which further determines the accuracy of the visual analysis of the cinematic image by considering the contexts and reveals how Georgian cinema reflected on current environmental and cultural circumstances.

The obtained results will help us to create a certain picture about the recent art history of Georgia, to outline the cinema of the 80s, the expressive methods established or changed by the generation of film directors of this period, the artistic values of contemporary cinema, problems, forms, film aesthetics and causal reasons.

Key Search Keywords: Georgian cinema of the 80s, the lost generation