

ანიეს ვარდა, დამოუკიდებელი და ეკლექტური რეჟისორი

ანი ცხადაძე

*სადისერტაციო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო
უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე მაგისტრის
აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

სახელოვნებო თეორიისა და პრაქტიკის კვლევები (კინომცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლილი გლურჯიძე, დოქტორანტი



ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2021

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ანი ცხადაძე

24.06.2021

აბსტრაქტი

ჩემი სამაგისტრო ნაშრომი შეისწავლის ფრანგი კინორეჟისორის ანიეს ვარდას შემოქმედებას. განვიხილავ 1954 წლიდან - 2017 წლამდე გადაღებულ ფილმებს, რომლებმაც მნიშვნელოვნად განსაზღვრეს არამარტო ანიესის კარიერა, არამედ მსოფლიო კინემატოგრაფი. ვსაუბრობ რეჟისორის ეკლექტურ სტილსა და კინოენაზე, რომელიც წლების განმავლობაში ყალიბდება და იცვლის მიმართულებასა და გამოხატვის ფორმას.

თეზისში შევეცდები წარმოვაჩინო ანიესის მნიშვნელობა მსოფლიო კინემატოგრაფიაში. განსაკუთრებული აქცენტი გაკეთდება რეჟისორის ფემინისტურ ხედვასა და ქალ გმირებზე. დიდი ყურადღება დაეთმობა, ასევე მარგინალობის თემას. ნაშრომში განვიხილავ შემდეგ ფილმებს: “La point courte“, “Cleo de 5 a 7“, “Vagabond“, “The Gleaners and I“, “The Beaches of Agnès” “Lions love“, “Uncle Yanco“, „Faces, places“.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ანიეს ვარდა; ფრანგული ახალი ტალღა; ფემინიზმი; მარგინალიზმი.

The text of the abstract in English: My Master thesis investigates the work of French filmmaker director Agnes Varda. Films released from 1954 to 2017 will be reviewed, which significantly defined Agnes’s career and world cinema. Her eclectic style and cinematic language will be discussed, as it has evolved and changed direction and form of expression over the years.

In this thesis, I will try to present the importance of Agnes in world cinema. The main focus will be on the director's feminist vision and women's characters. Big attention will be also paid to the topic of marginalization. I will discuss the following films: "La point courte", "Cleo de 5 a 7" , "Vagabond", "The Gleaners and I", " The Beaches of Agnès " "Lions love " , "Uncle Yanco" , „Faces, places“.

Key Words: Agnes Varda; French new wave; Feminisme; Marginalism.

მადლობა

მინდა მადლობა გადავუხადო სამაგისტრო ნაშრომის სამეცნიერო ხელმძღვანელს, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტს -ლილი გლურჯიძეს, რომელიც კვლევის ყველა ეტაპზე აქტიურად იყო ჩართული და მამლევდა შესაბამის უკუკავშირს.