

**მუსლიმი თემი და კულტურულ-სოციალური საზღვრები: ასპინძის
რაიონის ორი სოფლის - გელსუნდა და მირაშხანის მაგალითი**

რუსუდან ზაზაძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერების და ხელოვნების ფაკულტეტზე სოციოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის
შესაბამისად

სოციოლოგია

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: დოქტორი სოფიკო ზვიადაძე



ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
თბილისი, 2020

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის -მუსლიმი თემი და კულტურულ-სოციალური საზღვრები: ასპინძის რაიონის ორი სოფლის - გელსუნდა და მირაშხანის მაგალითი - ავტორი ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს მიერ შესრულებულ ორიგინალ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ და დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომელიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული / ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

რუსუდან ზაზაძე

10/07/2020

აბსტრაქტი

ეკოლოგიური კატასტროფების შედეგად, 1980-იანი წლების შემდეგ აჭარელი მუსლიმები ასპინძის რაიონში გადაასახლეს, რამაც მათი საცხოვრებლებისა და კულტურული იდენტობის ცვლილება გამოიწვია. ეკომიგრანტები ორ სოფელში გელსუნდასა და მირაშხანში დაასახლეს.

გელსუნდასა და მირაშხანში აჭარელ მუსლიმებთან ინდივიდუალური ინტერვიუების შედეგად, წარმოდგენილია რელიგიური იდენტობის განვითარების რამდენიმე ეტაპი: რელიგია, როგორც კულტურული იდენტობა და რელიგია, როგორც არჩეული იდენტობა.

ამრიგად, კვლევის მიზანი იყო გელსუნდასა და მირაშხანში მცხოვრები ეკომიგრანტების ისტორიებისა და უნიკალური გამოცდილების სოციოლოგიური ანალიზი.

სიმბოლური და სოციალური საზღვარების არსებობა საქართველოს სხვადასხვა კულტურულ და რელიგიურ ჯგუფს შორის კვლავ აქტუალური პრობლემაა. კვლევაში გამოიკვეთა კულტურული ნიშნები, რომლებიც მიუთითებს აჭარელი ეკომიგრანტების განსხვავებულობაზე, მათ რელიგიურ იდენტურობისა და უცხო ადემის ფენომენზე. პირველ რიგში, მათი სტატუსი "აჭარელები" ან "აჭარელი მუსლიმები" მიუთითებს ეკომიგრანტთა გაუცხიებაზე.

საკვანძო სიტყვები: სიმბოლური და სოციალური საზღვრები, იდენტობა, კულტურა, ინტეგრაცია, უცხო, ისლამი, აჭარელები

Abstract

After the 1980s, the number of Adjarian Muslims move to the Region Aspindza, and the reason for the movement was the case of the ecological disaster which led to the change of their shelters and cultural identity to accepted by the rest of the Meskhetians. Drawing on data gathered through individual interviews with Adjarian Muslims in Gelsunda and Mirashkhani, some stages of religious identity development are presented: religion as ascribed identity; religion as chosen identity.

Thus, the aim of the study is to the stories and unique experiences of people living in the aforementioned villages. By using content analysis, interviews, and indicators for social integration, the thesis looks at the municipalities' commissions for social sustainability.

The symbolic and Social border among different cultural and religious groups in Georgia is still an actual problem. The study identified cultural markers that indicate different religious and cultural identities and perceptions of Adjarian eco-migrants. First of all, their status "Adjarians" or "Adjarian Muslims" emphasizes the phenomenon of their Strangeness.

Keywords: Symbolic and Social boundaries, Identity, Culture, Integration, Stranger, Islam, Adjarans

მადლობა

პირველ რიგში, მინდა მადლობა ვუთხრა ჩემს ხელმძღვანელს, პროფესორ სოფიკო ზვიადაძეს. მისი კრიტიკული მოსაზრებები უმნიშვნელოვანესი იყო ნაშრომზე მუშაობის პროცესში. მისმა რეკომენდაციებმა მომცა საფუძველი თეორიული მიგნებებისა, რამაც კვლევა რელევანტური გახადა. შეუფასებელია ქალბატონი სოფიკოს მხარდაჭერა, პანდემიით გამოწვეული შეზღუდვების ფონზე, მან მომცა ძალა და მოტივაცია რთულ პერიოდში განმეხორციელებინა კვლევა.

მადლობას ვუხდით ჩემს მეგობრებს და თანამოაზრეებს - აღმოსავლეთ უნივერსიტეტის დოქტორანტს თამარ მსხვილიძეს, ისტორიკოსს თამარ სტურუას და ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მაგისტრანტს თორნიკე შემოზაშვილს.

რა თქმა უნდა, მადლობა ჩემს მშობლებს, რომლებიც პანდემიის დროს იმყოფებოდნენ სამცხე-ჯავახეთში და დამეხმარნენ დისტანციურად მქონოდა კონტაქტი აჭარელ ეკომიგრანტებთან.

ასევე, მადლობას ვუხდით ჩემს რესპოდენტებს, დასაფასებელია მათი გულწრფელობა და ღიაობა, რომლის გარეშეც ნაშრომი ვერ შედგებოდა.