

პოსტმოდერნული ქაოსი ტომ სტოპარდის „არკადიაში“- ტომასინას
წინასწარმეტყველებანი

ნინო ღურჯკაია

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში ფილოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: პაატა ჩხეიძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2020

„როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.“

ნინო ღურჯკია

10.07.20

სარჩევი

შესავალი-----	1
1. ინგლისური დრამის ისტორიის მოკლე მიმოხილვა(მისტერია, მირაკლი და მორალიტები)-----	3
1.1. შექსპირამდელი დრამატურგია-----	7
1.2. შექსპირის პერიოდი-----	11
1.3. ბენ ჯონსონი და მისი თანამდროვენი-----	14
1.4. ინგლისური დრამა მონაქიის აღდგენიდან XVIII საუკუნემდე---	18
1.5. ინგლისური დრამა XIX საუკუნეში-----	21
1.6. ინგლისური თეატრი პოსტმოდერნულ ეპოქაში-----	23
2. ტომ სტოპარდი (ბიოგრაფია)-----	26
2.1. ტომ სტოპარდის გზა არკადიამდე- სიუჟეტის ზოგადი-----	29
მიმოხილვა	
2.2. პოსტმოდერნული ელემენტები და მეცნიერულ თეორიათა ჭიდილი	
ტომ სტოპარდის პიესაში „არკადია“-----	35
დასკვნა-----	42
ბიბლიოგრაფია-----	43

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი წარმოადგენს თანამედროვე ინგლისელი დრამატურგის ტომ სტოპარდის პიესის „არკადიას“ სამაგიდო კვლევას. კერძოდ, ნაშრომი პიესაში არსებულ ქაოსის თეორიას განიხილავს პოსტმოდერნიზმის თეორიის ჭრილში. დასკვნის სახით ნაშრომში ნათლადაა გამოხატული ტომ სტოპარდის პიესის მჭიდრო კავშირი პოსტმოდერნიზმის მახასიათებლებთან. ნაშრომში ასევე მიმოხილულია ინგლისური დრამატურგიის ისტორია უძველესი დროიდან ტომ სტოპარდის შემოქმედებამდე.

Abstract

The paper deals with the study of chaos theory in *Arcadia*. The work of contemporary playwright Tom Stoppard. Specifically, the paper discusses chaos theory as part of postmodernism. The Summary shows the direct interconnection of chaos theory with the main features of postmodernism. The short history of English drama from the very beginning till Stoppard's period will also be review.