

# ბიოგრაფიული კინოს დისკურსული საკითხები

კახა ჩანქსელიანი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებისა და ხელოვნები ფაკულტეტზე ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

გამოყენებითი უცხო ენები და საერთაშორისო მოლაპარაკებები/ეკონომიკა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: სალომე ლაფაჩიშვილი, მოწვეული ლექტორი

(ევროპული-რუსული-აღმოსავლური)

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2020

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

კახა ჩანქსელიანი

07.10.2020

## აბსტრაქტი

უმველესი დროიდან ადამიანები ერთმანეთთან კავშირს კომუნიკაციის არაერთი საშუალებით ამყარებდნენ, რომელთაგან პირველი და ყველაზე გავრცელებული ფორმა მეტყველებაა. ვერბალურმა კომუნიკაციამ დროთა განმავლობაში განვითარება ჰპოვა და რიტორიკის ხელოვნებად იქცა. ის პოლიტიკოსებისთვის, ფილოსოფოსებისა და საზოგადო მოღვაწეებისთვის არა უბრალოდ გამოსადეგ, არამედ აუცილებელ უნარადაც კი იქცა.

რიტორიკულ ნიმუშებს სრულყოფილად ვერ გავეცნობით, თუკი არ გვეჩვენა შესაბამისი ცოდნა მისი წარმოთქმის სტილისა და სხვა ვიზუალური თუ კონტექსტუალური დეტალების შესახებ, რამდენადაც რიტორიკა მხოლოდ სიტყვებითა და ტექსტუალურ-გრამატიკული განმარტებით არ შემოიფარგლება.

ბიოგრაფიული კინო ისტორიული მეხსიერების შეფასების ერთ-ერთი საუკეთესო საშუალებაა ისტორიულ ფიგურათა რიტორიკული დისკურსის ანალიზის კუთხით. შესაბამისად, ნაშრომს წარმოვადგენთ რიტორიკული დისკურსის კინოდისკურსთან ინტერდიციპლინური კავშირის ფარგლებში.

ნაშრომი მიზნად ისახავს ბიოგრაფიული კინოს ნიმუშების მულტიდისკურსულ ანალიზს ორი ბიოგრაფიული ფილმის - „ლინკოლნისა“ და „მძიმე დროების“ საფუძველზე.

## **Abstract**

From ancient times humans communicated with each other, with various means, from which, first and foremost, was speech. Overtime, verbal communication was able to evolve into rhetoric. For politicians, philosophers and public figures it became not only useful tool, but also necessary skill.

Rhetorical patterns cannot be fully understood unless we have knowledge of their sublime ideal and other visual or contextual details, as much as rhetoric is not limited to words and textual-grammatical explanations.

Biographical films (Biopics) represent one of the most effective instruments to study the historical memory in terms of rhetorical discourse analysis of the historical figures. Therefore, the thesis corresponds to the interdisciplinary study of biographical film.

The aim of the paper is to provide an in-depth analysis of the above-mentioned issues and to study them on the example of two biographical films - "Lincoln" and "Darkest Hour".